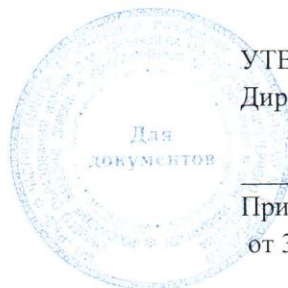



Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат №17 среднего общего образования  
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Программа принята на  
заседании методического  
Совета школы  
Протокол № 1  
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

 С.В. Сыренков  
Приказ № 237  
от 30.08.2017 года

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Искусство (ИЗО)»  
для 8-9 классов**

Составитель:  
Евланова Маргарита Владимировна,  
учитель изобразительного искусства,  
первая квалификационная категория.

Курган, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана на основе нормативных правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 г. № 1089;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования России от 09.03.2004 №1312;
- Уставом школы – интерната № 17 ОАО «РЖД»;
- учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа рассчитана на 17 часов в год, 1 час в неделю, что соответствует базисному учебному плану.

Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, 7-е издание, «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Уроки изобразительного искусства ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, видеофильмы, слайды и т.д.), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

### **Основные цели и задачи:**

- ✓ овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ✓ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- ✓ освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- ✓ овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам:

- **Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображения людей и животных, предметов).
- **Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).
- **Визуальное мышление** (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).
- **Художественные материалы, средства, технологии** (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).
- **Мировая художественная культура** (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

#### **Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности**

В методической литературе встречаются различные названия занятий: *предметное, сюжетное, декоративное* (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

**Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.**

**Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия**, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

**Занятия творческие**, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

**Рисование по представлению.** Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

**Рисование по памяти** - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

**Изображение (рисование) с натуры.** Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть природу.

**Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем.** К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

**Комплексные занятия,** где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

**В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.**

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов, содействуют формированию образного мышления.

**Работа гуашевыми и акриловыми красками** на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

**Работа тушью и пером** совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

**Рисование простым карандашом** на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

**Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной** концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

**Работа в технике граттаж** (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

**Работа в технике акварели** содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

**Работа масляными красками** в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

**Работа в технике аппликация.** В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

**Конструирование из бумаги.** Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

**Работа с глиной (скульптурным пластилином),** дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, и литературы. При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с историей (образ эпохи и стиль в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов).

Уровень знаний учащихся определяется умением аргументировано отвечать на поставленные вопросы, а так же умением пользоваться при ответе специальной терминологией. Эта задача решается более успешно, когда каждый ученик ведет «Словарь терминов».

***Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:***

- ✓ развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- ✓ воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- ✓ последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
- ✓ введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- ✓ введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
- ✓ применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- ✓ целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- ✓ смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
- ✓ сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- ✓ введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;
- ✓ систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

***Опыт творческой деятельности.***

Конструирование объемно-пространственных композиций. Моделирование архитектурно-дизайнерских объектов. Работа по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием зданий и внешней среды. Работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска). Применение разнообразных материалов (бумага, картон), красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ. Выполнение докладов, презентаций, защита проектов.

#### **Требования к уровню усвоения предмета**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- ✓ как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- ✓ основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- ✓ психологическое воздействие цвета; отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах ;
- ✓ о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- ✓ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

*уметь:*

- ✓ применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности, выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику, аппликацию;
- ✓ анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

- изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ✓ использовать взаимосвязь формы и материала в конструкции;
- ✓ выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику, аппликацию
- ✓ моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных видах искусства;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- ✓ для восприятия и оценки произведений искусства;
- ✓ самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Предполагаемые результаты к уровню подготовки обучающихся к концу 8 класса**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- психологическое воздействие цвета; отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах ;
- о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

*уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности, выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику, аппликацию;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- использовать взаимосвязь формы и материала в конструкции;
- выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику, аппликацию
- моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных видах искусства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Учебно - тематический план**

| <b>№ п/п</b> | <b>Разделы</b>   | <b>Количество часов</b> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1            | Художник – дизайн – архитектура.   | 4                       |
| 2            | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.                | 4                       |
| 3            | Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека. | 5                       |
| 4            | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.   | 4                       |
|              | <b>Итого:</b>  | <b>17</b>               |

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (17 часов)

### Художник- дизайн- архитектура (4 часа).

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Композиционное творчество в архитектуре и дизайне. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. «Архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Коллажная композиция.

*Обучающиеся должны знать:*

- основы композиции в конструктивных искусствах;
- понятия: архитектура, дизайн.

*Обучающиеся должны уметь:*

- использовать взаимосвязь формы и материала в конструкции;
- моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных видах искусства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (4 часа).

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

*Обучающиеся должны знать:*

- взаимосвязь объектов в архитектурном макете;
- понятие модуля;
- важнейшие архитектурные элементы здания.

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять цвет в архитектуре и дизайне.

### Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека (5 часов).

Город сквозь времена и страны. Образно стилизованный язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Макетно-рельефное моделирование района. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

*Обучающиеся должны знать:*

- историю возникновения и создания городов;
- тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

*Обучающиеся должны уметь:*

- создавать архитектурный замысел и реализовывать его на практике.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (4 часа).**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Применение малых архитектурных форм для украшения территории. Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Самоутверждение и знаковость в моде. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Искусство грима, визажистики и прически в разные эпохи. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайнера; различные образцы имиджа, моделируешь себя – моделируешь мир.

*Обучающиеся должны знать:*

- понятия: интерьер, костюм, грим, визажистика, имидж, мода;
- дизайн вещно-пространственной среды жилища.

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять малые архитектурные формы для украшения территории;
- моделировать в творческих работах костюм, грим.

### **Перечень литературы и средств обучения**

1. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 2-е издание, М. Просвещение 2006.
2. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Павлова. – Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2012.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания: Учебное пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
8. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. 1. – М.: Советский художник. 1988
9. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Факультета.- М.: Просвещение, 1982.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор;

### ***Методический фонд:***

1. Репродукции картин художников;
2. Творческие работы обучающихся.
3. Презентации и видеоролики по разделам курса 8 класса

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 9 класса разработана на основе нормативных правовых документов:



- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 г. № 1089;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования России от 09.03.2004 №1312;
- Уставом школы – интерната № 17 ОАО «РЖД»;
- учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа рассчитана на 17 часов в год, 1 час в неделю, что соответствует базисному учебному плану.

Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, 7-е издание, «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Уроки изобразительного искусства ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, видеофильмы, слайды и т.д.), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

#### **Основные цели и задачи:**

- ✓ овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ✓ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- ✓ освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и

социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- ✓ овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам:

- **Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображения людей и животных, предметов).
- **Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, ассиметрия).
- **Визуальное мышление** (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).
- **Художественные материалы, средства, технологии** (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).
- **Мировая художественная культура** (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

#### **Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности**

В методической литературе встречаются различные названия занятий: *предметное, сюжетное, декоративное* (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

**Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.**

**Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия**, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

**Занятия творческие**, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

**Рисование по представлению.** Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

**Рисование по памяти** - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

**Изображение (рисование) с натуры.** Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно

более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру.

**Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем.** К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

**Комплексные занятия**, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

**В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.**

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов, содействуют формированию образного мышления.

**Работа гуашевыми и акриловыми красками** на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

**Работа тушью и пером** совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

**Рисование простым карандашом** на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

**Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной** концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

**Работа в технике граттаж** (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

**Работа в технике акварели** содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

**Работа масляными красками** в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

**Работа в технике аппликация.** В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

**Конструирование из бумаги.** Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

**Работа с глиной (скульптурным пластилином),** дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, и литературы. При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с историей (образ

эпохи и стиль в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов).

Уровень знаний учащихся определяется умением аргументировано отвечать на поставленные вопросы, а так же умением пользоваться при ответе специальной терминологией. Эта задача решается более успешно, когда каждый ученик ведет «Словарь терминов».

**Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:**

- ✓ развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- ✓ воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- ✓ последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
- ✓ введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- ✓ введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
- ✓ применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- ✓ целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- ✓ смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
- ✓ сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- ✓ введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;
- ✓ систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

#### **Требования к уровню усвоения предмета**

В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся должны

##### **Знать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

##### **уметь:**

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для эстетической оценки явлений окружающего мира при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
- применять художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);

средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по

памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Предполагаемые результаты к уровню подготовки обучающихся к концу 9 класса**

В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся должны

#### **Знать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

#### **уметь:**

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для эстетической оценки явлений окружающего мира при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
- применять художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Учебно - тематический план**

| <b>№ п/п</b> | <b>Разделы</b>   | <b>Количество часов</b> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1            | Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. | 6                       |
| 2            | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.                         | 2                       |
| 3            | Азбука экранного искусства.  | 3                       |
| 4            | Художник, зритель, современность.  | 6                       |
|              | <b>Итого:</b>  | <b>17</b>               |

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (17 часов)**

#### ***Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.(6 часов)***

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности. Виды театрально-зрелищных и игровых представлений. Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм» грим, маска. Искусство и специфика театрального костюма. Театр кукол. Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей

ролью художника. Художник куклы — создатель образа куклы-актера. Виды театральные кукол и способы работы с ними.

*Обучающиеся должны знать:*

- понятия: театр, виды театра, декорации, сценография;
- специфику театрального костюма;

*Обучающиеся должны уметь:*

- реализовать творческую идею в проектной деятельности.

#### ***Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. (2 часа)***

Фотография - расширение изобразительных возможностей. Всеобщность законов фотокомпозиции. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а *новая* художественная условность. Этапы развития фотографии: от первых снимков до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. Фотография - искусство светописа. Событие в кадре. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.

*Обучающиеся должны знать:*

- понятие фотографии;
- этапы развития фотографии;
- графическое искусство черно-белой фотографии.

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять на практике законы фотокомпозиции.

#### ***Азбука экранного искусства. (3 часа)***

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве. Монтаж — специфика экранного языка и его образности. Условность времени в фильме. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Грамота изложения киномысли. Начало фильма— замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма — сценарий; изобразительная запись, т. е. покadroвая зарисовка фильма,— раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д.

Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера.

*Обучающиеся должны знать:*

- жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы;
- изобразительные возможности компьютера.

*Обучающиеся должны уметь:*

- технологию создания и основные этапы творческой работы;
- создавать проекты.

#### ***Художник, зритель, современность. (6 часов)***

О природе художественного творчества. Синтетические искусства. Их виды, язык. Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. Каждый народ земля — художник. Искусство среди нас.

*Обучающиеся должны знать:*

- понятия синтетических видов искусства и их возникновение.

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;

### **Перечень литературы и средств обучения**

10. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 2-е издание, М. Просвещение 2006.
11. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Павлова. – Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2012.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В4.Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания: Учебное пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
17. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. 1. – М.: Советский художник. 1988
18. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Факультета.- М.: Просвещение, 1982.

***Материально-техническое обеспечение:***

3. Компьютер;
4. Мультимедийный проектор;

***Методический фонд:***

1. Репродукции картин художников;
4. Творческие работы обучающихся.
5. Презентации и видеоролики по разделам курса 9 класса