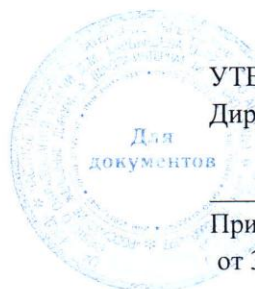


Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат №17 среднего общего образования  
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Программа принята на  
заседании методического  
Совета школы  
Протокол № 1  
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
С.В. Сыренков  
Приказ № 237  
от 30.08.2017 года

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 1-4 классов**

Составитель:  
Панферова Оксана Владимировна,  
учитель музыка,  
первая квалификационная категория.

Курган, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ;
- приказа Министерства образования и науки от 06. 10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного стандарта начального общего образования (с последующими изменениями);
- требований к примерной основной образовательной программе начального общего образования и требований к результатам освоения ООП НОО;
- авторской программы по музыке под редакцией Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой «Музыка. 1-4 класс» по системе «Перспективная начальная школа».

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на музыкально-педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского и нацелено на формирование у школьников представлений о музыкальном искусстве как необходимой части их духовной жизни. Содержание также имеет развивающий характер и направлено на решение сверхзадачи музыкального образования – связи музыки с жизнью, прежде всего, с жизнью самого ребёнка (звуки, окружающие его, музыка природы о дома, звучащий образ Родины и народные напевы).

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и

потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка, К. Сен-Санс и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника 1 класса);

- осуществление элементов синтеза как составления целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным в учебнике критериям;

- умение устанавливать простые аналогии между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществления поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные требования** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающийся научится:*

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

### **1 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе является:

- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки;
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации;
- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
- размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей;
- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки;
- проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности;

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания в устной форме;
- уметь отличать верно выполненное задание от неверного.

#### **Познавательные УУД:**

- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях;
- сравнивать разные музыкальные произведения;
- определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка;
- находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций;
- выявлять выразительные возможности музыки;
- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки;
- рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- сравнивать музыкальные характеристики разных героев;
- осознавать преобразующие функции музыки;

#### **Коммуникативные УУД:**

- исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников;
- размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;

- разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни, фрагменты опер;
- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов;

*Обучающийся научиться:*

- определять характер и настроение музыки с учётом образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- понимать главные отличительные особенности песен, слышать в музыке различные человеческие состояния;
- узнавать по слуху разученные песни;
- узнавать по портретам композиторов изучаемых произведений.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- показать определённый уровень развития образного мышления и воображения, музыкальной и зрительной памяти и слуха;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в песне, игре, пластике.

## 2 класс

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе является:

- определять мелодию как «душу музыки»;
- воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке;
- выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни;
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении;
- выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- передать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;
- оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности;

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;
- сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;
- сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат;
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки;
- исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах;
- различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;

-ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

### **Коммуникативные УУД:**

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра);
- импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

*Обучающийся научится:*

- определять характер и построение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса.
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамотой: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе является:

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.);
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
- импровизировать на заданную и свободную тему;
- проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие;

-выражать собственные чувства и эмоции как отклик на «услышанное музыкальное произведение»;

#### **Регулятивные УУД:**

-умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями для учебника 3 класса)

- умение ориентироваться на разнообразии способов решения смысловых и художественно-творческих задач.

#### **Познавательные УУД:**

-различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;

-анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;

-узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);

-сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;

-выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

-осознавать жизненную основу музыкальных интонаций;

-воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;

-распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;

-сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;

-распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений;

#### **Коммуникативные УУД:**

-создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности;

-исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;

-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе является формирование следующих умений:

*Обучающийся научится:*

-демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составов оркестров;

-проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

-выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

#### **Регулятивные УУД:**

-умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями для учебника 3 класса)

- умение ориентироваться на разнообразии способов решения смысловых и художественно-творческих задач.

#### **Познавательные УУД:**

-различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;

-анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;

-узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);



- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- осознавать жизненную основу музыкальных интонаций;
- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;
- сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
- распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений;

#### **Коммуникативные УУД:**

- создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности;
- исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- соотнести художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе является формирование следующих умений:

*Обучающийся научится:*

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа;
- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов;
- определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный);
- сольмизировать и сольфеджировать мелодии;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;
- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;
- узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного);
- узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);
- узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские);

#### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений;
- участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.
- исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования;
- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;
- участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности;

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4 классе является формирование следующих умений:

*Выпускник научится:*

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс (33 часа)**

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

**Звуки вокруг нас (9 часов).** Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чём «поёт» природа.

Начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в доме - мамина колыбельная. Выразительность колыбельной песни и другой

похожей на неё музыки. От музыкальных звуков – к «поющей» природе. Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

**Музыкальные встречи Маши и Миши (7 часов).** Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя зима. От музыки в жизни ребёнка до звучащего образа Родины. Музыкально окружение в жизни ребёнка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

**Так и льются сами звуки из души (12 часов).** Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке. Музыка вокруг ребёнка. Музыка в душе ребёнка, музыка в его художественном творчестве. Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

**Волшебная сила музыки (5 часов).** Композитор-исполнитель-слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живёт. Музыка преображает человека. Ребёнок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка - вечный спутник человека.

## 2 класс (34 часа)

Учебную программу 2 класса также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров с «трех китов», основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства.

Вхождение в мир большой музыки - это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры - оперу, балет, "симфонию, кантату, концерт.

Программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

### **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 часов).**

Главный «кит» — песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец? Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. "Музыкальные киты" встречаются вместе. Три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых.

Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.

Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни-музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров - «киты встречаются вместе».

### **«О чем говорит музыка» (7 часов).**

Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам.

Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи. Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями. Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию

голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

**«Куда ведут нас «три кита» (10 часов).** «Сезам, откройся!» «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни - к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы — песни, песни — танцы, песни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

**«Что такое музыкальная речь» (8 часов).** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки».

Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

### **3 класс (34 часа)**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций. Музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

**«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» (9 часов).**

Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы.

Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

#### **«Интонация» (7 часов).**

Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.

Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация — основа музыки.

#### **«Развитие музыки» (10 часов).**

Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

#### **«Построение (формы) музыки» (8 часов).**

Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо - интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.).

Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трех-частная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций.

### **4 класс (34 часа)**

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях. Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни - обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства

выразительности, образно-смысловое содержание. Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

**«Музыка моего народа» (9 часов).**

Россия - Родина моя. Музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа. Осознание отличительных особенностей русской музыки. Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни—к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

**«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» (7 часов).**

«От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. Всеобщность закономерностей музыки. Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

**«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» (10 часов).**

Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает народам дружить? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Осознание интернациональности музыкального языка. Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

**«Композитор - исполнитель - слушатель» (8 часов).**

Композитор - творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! Обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов. Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор — Исполнитель — Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс (33 часа)**

№ п\п	Раздел (тема) урока	Количество часов на тему
	<b>Звуки вокруг нас.</b>	<b>9 ч.</b>
1.	Звуки в доме. Музыкальный звук.	1
2.	Рождение песни. Колыбельная.	1
3.	Музыкальная тема. Симфоническая картина А. Лядова «Кикимора».	1
4.	«Поющие часы». Ритмичность в музыке.	1
5.	Музыка рисует кошкины песни.	1
6.	Сравнение музыкальных образов (действующих лиц).	1

7.	О чём поёт природа? Звуки природы.	1
8.	Осень в музыкальных и поэтических произведениях.	1
9.	Путешествие в оперный театр. Знакомство со скрипкой.	1
	<b>Музыкальные встречи Маши и Миши.</b>	<b>7 ч.</b>
10.	Музыка про разное. Знакомство с нотной записью, нотами.	1
11.	Сказка в музыке.	1
12.	Звучащий образ Родины. Ростовские колокольные звоны.	1
13.	Тема Родины в произведениях искусства.	1
14.	Картины зимней природы в песнях народных и композиторских.	1
15.	Музыка в движении.	1
16.	Музыка на новогоднем празднике. Песни о зиме, ёлке.	1
	<b>Так и льются сами звуки из души.</b>	<b>12 ч.</b>
17.	Зимние забавы.	2
18.	Зимние забавы. Сравнение литературного и музыкального произведения.	1
19.	Музыкальные картинки. Музыка о животных.	1
20.	Музыкальные картинки.	1
21.	Мелодии жизни. Настроение в музыке.	1
22.	Знакомство с симфоническим оркестром.	1
23.	Характер и настроение песни. Чувства, которые выражает музыка.	1
24.	Весенние напевы.	1
25.	«Поговорим» на музыкальном языке. Музыкальная фраза.	1
26.	Путешествие в оперный театр.	2
	<b>Волшебная сила музыки.</b>	<b>5 ч.</b>
27.	Волшебная сила музыки. Композитор-исполнитель-слушатель.	1
28.	Строение песни. Куплет-запев-припев.	1
29.	Музыка в стране «Мульти-пульти».	1
30.	Всюду музыка живёт.	2
	<b>Итого:</b>	<b>33 часа</b>

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов на тему
	<b>«Три кита в музыке: песня, танец и марш».</b>	<b>9ч.</b>
1.	«Три кита в музыке: песня, танец и марш».	1ч.
2.	Главный «кит» - песня.	2ч.
3.	Мелодия – душа музыки.	1ч.
4.	Каким бывает танец?	1ч.
5.	Мы танцоры хоть куда!	1ч.
6.	Маршируют все.	1ч.
7.	«Музыкальные киты» встречаются вместе. Обобщение четверти.	1ч. 1ч.
	<b>О чём говорит музыка?</b>	<b>7 ч.</b>
8.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1ч.
9.	Музыкальные портреты.	2ч.
10.	Подражание голосам.	1ч.

11.	Как музыка изображает движение?	2ч.
12.	Музыкальные пейзажи.	1ч.
	<b>Куда ведут нас три кита?</b>	<b>10ч.</b>
13.	«Сезам, откройся!»	2ч.
14.	Путешествие по музыкальным странам. Опера.	3ч.
15.	Что такое балет?	2ч.
16.	Страна симфония.	2ч.
17.	Каким бывает концерт?	1ч.
	<b>Что такое музыкальная речь?</b>	<b>8ч.</b>
18.	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1ч.
19.	Занятая музыкальная сказка.	5ч.
20.	Главная песня страны.	1ч.
21.	Обобщение по теме: «Что такое музыкальная речь?»	1ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов на тему
	<b>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.</b>	<b>9 ч.</b>
1.	Открываем для себя новые качества музыки.	2ч.
2.	Мелодичность - значит песенность?	2ч.
3.	Танцевальность бывает не только в танцах.	2ч.
4.	Где слышится маршевость?	1ч.
5.	Встречи с песенно-маршевой музыкой и песенно-танцевальной музыкой.	2ч.
	<b>Интонация.</b>	<b>7ч.</b>
6.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	2ч.
7.	Зерно-интонация в музыке.	3ч.
8.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1ч.
9.	Обобщение темы четверти «Интонация».	1ч.
	<b>Развитие музыки.</b>	<b>10 ч.</b>
10.	Почему развивается музыка?	1ч.
11.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	2ч.
12.	Что такое исполнительское развитие?	2ч.
13.	Развитие, заложенное в самой музыке.	2ч.
14.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».	2ч.
15.	Обобщение по теме «Развитие музыки».	1ч.
	<b>Построение (формы) музыки.</b>	<b>8 ч.</b>
16.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1ч.
17.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	2ч.
18.	Рондо – интересная музыкальная форма.	1ч.
19.	Как строятся вариации?	1ч.
20.	О важнейших средствах построения музыки.	1ч.
21.	Заключительный урок-концерт.	2ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34ч.</b>



#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов на тему
	<b>Музыка моего народа.</b>	<b>9 ч.</b>
1.	Россия – Родина моя.	1ч.
2.	Народная музыка как энциклопедия жизни.	1ч.
3.	«Преданья старины глубокой».	2ч.
4.	Музыка в народном духе.	1ч.
5.	Сказочные образы в музыке моего народа.	3ч.
6.	Обобщение четверти.	1ч.
	<b>Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ.</b>	<b>7 ч.</b>
7.	«От Москвы – до самых до окраин».	1ч.
8.	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке разных народов страны.	1ч.
9.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.	4ч.
10.	Обобщение четверти.	1ч.
	<b>Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.</b>	<b>10 ч.</b>
11.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	3ч.
12.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	1ч.
13.	Как музыка помогает народам дружить?	1ч.
14.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	1ч.
15.	Как прекрасен этот мир!	3ч.
16.	Обобщение четверти.	1ч.
	<b>Композитор-исполнитель-слушатель.</b>	<b>8 ч.</b>
17.	Композитор-творец красоты.	1ч.
18.	Галерея портретов исполнителей.	4ч.
19.	Вслушивайся и услышишь!	1ч.
20.	Заключительный урок-концерт.	2ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>