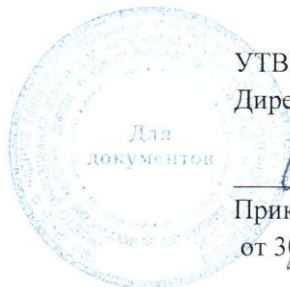
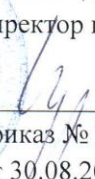


Частное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат №17 среднего общего образования
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Программа принята на
заседании методического
Совета школы
Протокол № 1
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 С.В. Сыренков
Приказ № 237
от 30.08.2017 года

**Рабочая программа
учебного предмета
«Искусство (музыка)»
для 8-9 классов**

Составитель:
Панферова Оксана Владимировна,
учитель музыки,
первая квалификационная категория.

Курган, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 8 класса разработана на основе нормативных правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 г. № 1089;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования России от 09.03.2004 №1312;
- Уставом школы – интерната № 17 ОАО «РЖД»;
- авторской программы общего образования «Музыка», 5-9 классы под руководством Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов в год, 1 час в неделю, что соответствует базисному учебному плану.

Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка», 5-9 классы под руководством Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Москва: «Просвещение», 2010 год рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворениях в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила её воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проявляться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт учащихся.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести аудио- и видеоматериалы.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение и анализ
- самостоятельная работа
- тест

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов		В том числе
		план	факт.	к/р
1	Жанровое многообразие музыки.	8		
2	Музыкальный стиль – камертон эпохи. Обобщение и систематизация знаний.	9		1
	Итого:	17		1

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (17 часов)

Жанровое многообразие музыки (8ч.)

Песня, танец, марш – жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки
мелодия – душа песни. Значение песни в жизни человека, Строение песни. Виды исполнения песен. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора. Вокальные жанры и их развитие

в духовной и светской музыке разных эпох.

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша. Жанры маршевой музыки. Марши как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Роль маршевой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин. Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.

Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Музыкальный стиль – камертон эпохи (9 ч.)

Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода национальной школы, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства. Характерные признаки музыки барокко. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Характерные признаки музыкального классицизма. Сонатная форма. Венская классическая школа. Великие представители классицизма. Характерные признаки романтизма. Творчество Бетховена.

Композиторы – романтики; композиторы «Могучей науки». Характерные признаки музыкального реализма. Великие «реалисты»: Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский.

Импрессионизм. Программная музыка. Представители импрессионизма. Неоклассицизм и авангардизм. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского.

Джаз. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Композиторы и исполнители. Развитие джаза. Симфоджаз и рок-музыка. Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Группа «Битлз». Кантри и фольклор, этническая музыка. Характерные признаки. Инструменты. Представители и музыканты. Арт-рок. Рок-опера. Композиторы Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников, А. Градский.

Хард-рок и хэви-метал. Характерные признаки. Манеры исполнения. Представители – музыканты. РЭП. Эстрада. Реп-музыка. Группа «АББА». Авторская песня. Авторская песня в России. Ваганты и барды. Грушинский фестиваль.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламмондона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка, Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе и др.

Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)

Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.

Кармен-сюита (фрагменты). Р. Шедрин.

Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Перечень литературы и средств обучения

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 5 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- 2.«Хрестоматия музыкального материала»
- 3.«Музыка». Программы общеобразовательных учреждений. Разраб. Под рук. Д.Б.Кабалевского. 1-8 классы М.; Просвещение, 2006
- 4.Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- 5.Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- 6.Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
- 7.«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
- 8.«Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- 9.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр,
- 10.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 11.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 12.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 13.«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 14.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 15.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 16.Песенные сборники.
- 17.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер;
2. Телевизор
3. Синтезатор;
4. Музыкальный центр.
5. Фортепиано

Методический фонд:

1. Портреты композиторов;
2. Творческие работы обучающихся.
3. Презентации и видеоролики по разделам курса 8 класса
4. Фонотека-аудиокассеты.
5. База данных ПК, аудио-, видео-материалы, презентации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 9 класса разработана на основе нормативных правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 г. № 1089;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования России от 09.03.2004 №1312;
- Уставом школы – интерната № 17 ОАО «РЖД»;
- Учебной программы «Музыка, 5-9 классы» разработанной под руководством Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой. Издательство «Просвещение», 2006год рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс

музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основным аспектом является осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов в год, 1 час в неделю, что соответствует базисному учебному плану.

Содержание программы дает возможность реализовать основные

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи программы - обобщение музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалеvским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод проектов.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его

вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение и анализ
- самостоятельная работа
- тест
- творческие задания
- музыкальные викторины
- защита исследовательских проектов.

Требования к уровню усвоения предмета

9 класса

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;
- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		В том числе
		план	факт.	к/р
1	Образ человека в мировой музыкальной культуре	8		
2	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. Обобщение и систематизация знаний.	9		1
	Итого:	17		1

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (17 часов)

Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре» 8 ч.

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско–эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я». Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материала

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.

Эгмонт. Л. Бетховен.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

Бразильская бахиана №5.3, Вила Лобос.

Празднества. К. Дебюсси.
Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.
Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.
Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.
Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Прометей. А. Скрябин.
Море. М. Чюрленис.
Фрески Софии Киевской. В. Кикта
Кармен-сюита. Р. Щедрин.
Концерты. А. Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. *Высокая месса си минор.* И.-С. Бах.
Реквием. В.-А. Моцарт.
Военный реквием. Б. Бриттен.
Кармина Бурана. К. Орф.
Александр Невский. С. Прокофьев.
Перезвоны. В. Гавридин.
Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Всенощное бдение. С. Рахманинов.
Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;
Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.
Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.
Литургия оглашенных. А. Рыбников.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее» 9 ч.

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.
Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).
Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)
Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.
Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)
Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.
Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.
Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.
Балет (из программы «Музыка» для V-IX классов — по выбору учителя)
Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.
Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Перечень литературы и средств обучения

1. Методическое пособие для учителя «Музыка 5 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- 2.«Хрестоматия музыкального материала»
- 3.«Музыка». Программы общеобразовательных учреждений. Разраб. Под рук. Д.Б.Кабалевского. 1-8 классы М.; Просвещение, 2006
- 4.Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- 5.Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.,
- 6.«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
- 7.«Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- 8.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр,
- 9.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 10.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 11.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 12.«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 13.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 14.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 15.Песенные сборники.

Материально-техническое обеспечение

6. Компьютер;
7. Телевизор
8. Синтезатор;
9. Музыкальный центр.
10. Фортепиано

Методический фонд:

1. Портреты композиторов;
6. Творческие работы обучающихся.
7. Презентации и видеоролики по разделам курса 8 класса
8. Фонотека-аудиокассеты.
9. База данных ПК, аудио-, видео-материалы, презентации.