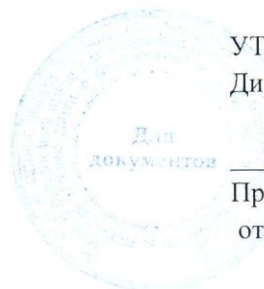


Частное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат №17 среднего общего образования
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Программа принята на
заседании методического
Совета школы
Протокол № 1
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ С.В. Сыренков
Приказ № 237
от 30.08.2017 года

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса

Составитель:
Ширко Юлия Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория.

Курган, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 10 класса разработана на основе нормативных правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденным приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 г. № 1089;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования России от 09.03.2004 №1312;
- Уставом школы – интерната № 17 ОАО «РЖД»;
- Положением о рабочей программе.

Для реализации рабочей программы используется учебник: Зинин С.А. , Сахаров В.И. Литература. Учебник в 2-х частях. 10 класс. М.: ООО «Русское слово учебник», 2015 г.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы дает представление об историко-литературном процессе XVIII-XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

Главная цель программы для 10 класса – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

Задачи изучения курса:

- научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
- понимать логику литературного процесса;
- научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);
- понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература». 17 часов выделено из школьного компонента (из расчета 0,5 учебных часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по литературе
в 10 классе
(3,5 часа в неделю, 119 часов в год)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		В том числе	
		план	факт	к/р	р/р
1	Введение. Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы.	1			

2	Особенности литературного процесса первой половины XIX века.	1			
3	Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность». «Деревня»	1			
4	Лирика А. Пушкина южного и михайловского периодов. Стихотворение «К морю».	1			
5	Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту».	1			
6	Р/К Л. Туманова. Вот мой портрет	1			
7	Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник».	1			
8	Образы Петра I и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Жанр произведения.	1			
9	Р/К Образ А.Пушкина в поэзии Зауралья	1			
10	Р.р. Сочинение по творчеству А. Пушкина.	1			1
11	Особенности поэтического мира М. Лермонтова.	1			
12	Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт».	1			
13	Интимная лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и «Молитва».	1			
14	Нравственно философская проблематика поэмы М. Лермонтова «Демон».	1			
15	Художественный мир Н. Гоголя.	1			
16	Призрачная жизнь в петербургских декорациях. Повесть Н. Гоголя «Невский проспект».	1			
17	Проблематика и художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Нос».	1			

18	Р.р. Сочинение по творчеству Н. Гоголя.	1			1
19	Контрольная работа по теме «Из литературы первой половины XIX века».	1		1	
20	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 60–90-х гг. XIX века.	1			
21	Жизненный и творческий путь А. Островского. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!».	1			
22	Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза».	1			
23	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».	1			
24	Трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза».	1			
25	Образ Катерины в критике.	1			
26	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме А. Островского «Гроза».	1			
27	Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза».	1			
28	Р.р. Сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».	1			1
29	Идейно-художественное своеобразие комедии А. Островского «Лес».	1			
30	Контрольная работа за первую четверть.	1		1	
31	Анализ контрольной работы.	1			
32	Жизнь и творчество И. Гончарова. Образ главного героя романа «Обломов».	1			
33	Истоки и суть обломовщины в романе И. Гончарова «Обломов».	1			
34	Женские образы в романе И. Гончарова «Обломов». Тема любви в	1			

	произведении.				
35	Два вектора русской жизни в романе И. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.	1			
36	Р.р. Рецензия на х/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».	1			1
37	Жизненный и творческий путь И. Тургенева. Антикрепостническая направленности цикла «Записки охотника».	1			
38	История создания романа И. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений в произведении.	1			
39	Поколение «детей» в романе И. Тургенева «Отцы и дети».	1			
40	Поколение «отцов» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры «отцов» и «детей».	1			
41	Дружба и любовь в жизни героев романа И. Тургенева «Отцы и дети».	1			
42	Споры вокруг романа И. Тургенева «Отцы и дети».	1			
43	Р.р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».	1			1
44	Стихотворения в прозе И. Тургенева.	1			
45	Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?»	1			
46	Р/К Современная публицистика Зауралья	1			
47	Жизнь и творчество Н. Некрасова. Некрасов в воспоминаниях современников.	1			
48	Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка».	1			
49	Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и	1			

	гражданин», «Памяти Добролюбова».				
50	История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, композиция произведения.	1			
51	Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			
52	Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			
53	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			
54	Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.	1			
55	Р/К Традиции русской классики в произведениях К.Д. Косилова, В. Михайлова, Масляева В.	1			
56	Р.р. Сочинение по творчеству Н. Некрасова.	1			1
57	Контрольная работа за вторую четверть.	1		1	
58	Анализ контрольной работы.	1			
59	Жизнь и творчество Ф. Тютчева.	1			
60	Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались».	1			
61	Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!».	1			
62	Интимная лирика Ф. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...».	1			
63	Жизнь и творчество А. Фета. Фет и Крым.	1			
64	Природа и человек в лирике А. Фета.	1			

	Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».				
65	Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1			
66	Р.р. Сочинение по лирике Ф. Тютчева и А. Фета.	1			1
67	Очерк жизни и творчества Н. Лескова. Праведники Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	1			
68	Проблематика рассказа Н. Лескова «Овцебык».	1			
69	Р/К Тема Родины в творчестве В. Юровских	1			
70	Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина.	1			
71	Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство.	1			
72	Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении	1			
73	Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».	1			
74	Жизнь и творчество А. Толстого. Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», Не вер мне, друг, когда, в избытке горя...».	1			
75	Мир природы в лирике А. Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Крымские очерки». А. Толстой и Крым	1			
76	Р/К Современная поэзия Зауралья. Л. Андреев, Алексей Еранцев, А. Виноградов	1			
77	Жизненный и творческий путь Л. Толстого.	1			

78	Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие произведения. Понятие о романе-эпопее	1			
79	Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир».	1			
80	«Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».	1			
81	Война 1805 г. на страницах романа Л. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1			
82	Жизненный путь героя романа Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского.	1			
83	Духовные искания героя романа Л. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова.	1			
84	Образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого «Война и мир».	1			
85	Бородинское сражение — кульминация романа Л. Толстого «Война и мир».	1			
86	Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир».	1			
87	Тема. «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	1			
88	Принципы изображения действительности в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл заглавия произведения.	1			
89	Р.р. Сочинение по роману-эпопее Л. Толстого «Война и мир».	1			1
90	Анализ контрольной работы.	1			
91	Р/К В. Масляев. Братья	1			
92	Р/К Тема подвига в творчестве зауральских поэтов. С. Васильев	1			
93	Р/К. Новые рассказы В. Потанина (из сборника «Украденная жизнь»)	1			
94	Р/К Тема Родины в творчестве И. Ягана	1			
95	Жизненный и творческий путь Ф.	1			

	Достоевского.				
96	Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, жанр, композиция. Образ Петербурга в произведении.	1			
97	Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1			
98	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1			
99	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1			
100	. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1			
101	Р.р. Урок-суд над Родионом Раскольниковым (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1			
102	Смысл эпилога романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Новаторство писателя в изображении человека. Символика фамилий героев	1			
103	Р.р. Сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1			1
104	Р/К Традиции Ф. Достоевского в творчестве В. Потанина	1			
105	Жизнь и творчество А. Чехова.	1			
106	Рассказ А. Чехова «Ионыч». Крушение доктора Старцева.	1			
107	Рассказ А. Чехова «Крыжовник»: соотношение великого и малого в жизни человека.	1			
108	Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения.	1			
109	Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».	1			
110	Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».	1			

	Символическое значение образа вишневого сада.				
111	Контрольная работа по теме «Из литературы второй половины XIX века».	1		1	
112	Р/К. Творчество В. Масляева, В. Михайлова	1			
113	Р/К. М. Шушарин. Десантники	1			
114	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1			
115	Р/К Традиции русской классики в произведениях В.С. Меньщикова.	1			
116	Р/К Т.С. Мальцев. Слово к молодым	1			
117	Р/К Тема подвига в творчестве зауральских писателей. Н. Балашенко «Курганы памяти»	1			
118	Р/К. Новые рассказы В. Потанина (из сборника «Украденная жизнь»)	1			
119	Итоговая контрольная работа	1		1	

Содержание тем учебного курса по литературе

Введение. Введение. Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы. Особенности литературного процесса первой половины XIX века (**2 ч**)

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин (6 ч)

Стихотворения «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов (4 ч)

Стихотворения «Пророк» и «Поэт».

и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В.Гоголь (4 ч)

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература второй половины XIX века

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 60–90-х гг. XIX века. (1 ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9 ч)

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Идейно-художественное своеобразие комедии А. Островского «Лес».

И.А. Гончаров (5 ч)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев (8 ч)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н.Г. Чернышевский (1 ч)

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А. Некрасов (9 ч)

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф.И. Тютчев (4 ч)

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет (4 ч)

Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С. Лесков (2 ч)

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Проблематика рассказа Н. Лескова «Овцебык».

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)

Сказки «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой (2 ч)

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...» и др. по выбору учителя. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

«Крымские очерки». А. Толстой и Крым

Л.Н. Толстой (14 ч)

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Ф.М. Достоевский (9 ч)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и

«вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

А.П. Чехов (6 ч)

Рассказы «Крыжовник», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Литературное краеведение (17 часов)

1. Л. Туманова. Вот мой портрет
2. Образ А.Пушкина в поэзии Зауралья
3. С. Васильев. Тема подвига в творчестве зауральских поэтов.
4. Л. Андреева, Алексей Еранцев, А. Виноградов. Современная поэзия Зауралья.
5. В. Юровских. Тема Родины в творчестве писателя
6. К.Д. Косилова, В. Михайлова, Масляева В. Традиции русской классики (2 часа)
7. В. Потанина. Украденная жизнь. Новые рассказы писателя. Традиции Ф. Достоевского (2 часа)
8. И. Яган. Тема Родины
9. В. Масляев. Братья
10. М. Шушарин. Десантники
11. В.С. Меньщиков. Традиции русской классики
12. Т.С. Мальцев. Слово к молодым
13. Н. Балашенко «Курганы памяти»
14. Современная публицистика Зауралья

Знать некоторые биографические сведения о зауральских писателях, своеобразие зауральской литературы, её основные темы.

Уметь давать характеристику героев произведения, рассуждать о мастерстве писателя, художественных особенностях его произведений, готовить доклады, сообщения на темы, связанные с изучаемым произведением, выразительно читать текст художественного произведения, комментировать его.

Перечень литературы и средств обучения

Для учителя

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2015.

2. Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX в. 10 класс. — М.: ВАКО, 2003.

Для учащихся

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2015.

Оборудование

1. Компьютер
2. Экран
3. Проектор

Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека

<http://www.a4format.ru/> Виртуальная библиотека по предмету «Литература» в помощь школьникам и учителям.

<http://academic.ru/> Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.grammar.ru> Культура письменной речи.

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
«1»	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

	синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в

изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из пуганного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки.