

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат №17 среднего общего образования
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Программа принята на
заседании методического
Совета школы
Протокол № 1
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 С.В. Сыренков
Приказ № 237
от 30.08.2017 года

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 8 класса**

Составитель:
Маслова Татьяна Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория.

Курган, 2017

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» в действующей редакции;
- Приказа Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" в действующей редакции;

Рабочая программа по учебному предмету литература в 8 классе очной формы обучения (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования на основе примерной программы по литературе и программы для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник под редакцией В.Я. Коровиной. «Литература» в двух частях, 2010. Региональный компонент реализуется на основе программы курса «Фольклорное и литературное Зауралье» 6-11 классы. О.Г. Шаврина, ИПКиПРО, Курган, 2008.

Данный учебный предмет имеет своей целью: научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представления о жизненном и творческом пути выдающихся писателей.

Изучение предмета литературы в 8 классе способствует решению следующих задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения литературы обучающихся должна быть сформирована совокупность общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Обучающиеся должны знать/уметь и выполнять:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

Данная программа содержит все темы, включённые в федеральный компонент содержания образования. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент.

Учебный предмет изучается в 8 классе, рассчитан на 85 часов, 2,5 часа в неделю, в том числе развитие речи - 5 часов, региональный компонент – 17 часов.

Преподавание литературы в 8 классе строится по хронологическому принципу. Разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы. При проведении уроков применяются беседы, лекции.

Контроль ЗУН проводится в форме:

- сочинений,
- составления хронологических таблиц,
- анализа поэтических и прозаических произведений,
- полных и кратких пересказов,
- составления сжатого и полного плана

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сочинения	Региональный компонент
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		6
3.	Древнерусская литература	2		
4.	Литература XVIII века	3		
4.1	Фонвизин Д.И.	3		
5.	Литература XIX века	35		
5.1	Крылов И.А.	2		
5.2	Рылеев К.Ф.	1		
5.3	Пушкин А.С.	12	К/Соч.	6
5.4	Лермонтов М.Ю.	4		
5.5	Гоголь Н.В.	9	К/Соч.	
5.6	Салтыков-Щедрин М.Е.	1		
5.7	Лесков Н.С.	1		
5.8	Толстой Л.Н.	3	Д/Соч.	2
5.9	Поэзия родной природы	1		
5.10	Чехов А.П.	1		
6.	Литература XX века	20		
6.1	Бунин И.А.	1		
6.2	Куприн А.И.	2	К/Соч.	
6.3	Блок А.А.	1		
6.4	Есенин С.А.	1		
6.5	Шмелев И.С.	1		
6.6	Писатели улыбаются	1		
6.7	Зощенко М.А.	1		
6.8	Осоргин М.А.	1		
6.9	Твардовский А.Т.	3		
6.10	Платонов А.П.	2		
6.11	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	3	К/Соч.	
6.12	Астафьев В.П.	2		
6.13	Русские поэты о родной природе	1		3
7.	Зарубежная литература	4		
7.1	Шекспир У.	1		
7.2	Мольер Ж.-Б.	1		
7.3	Свифт Д.	1		
7.4	Скотт В.	1		
8.	Итоговый урок	1		
Всего часов:		68	5	17

Содержание учебного предмета
Литература 8 класс

(68 часов, в том числе 5ч - развитие речи)

Введение 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Знать:

- Образную природу словесного искусства.

Уметь:

- Составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа.

Устное народное творчество 2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Знать:

- Своеобразие народных песен эпического характера.

Уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтику народного стихосложения.

Из древнерусской литературы 2ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий- главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд»-«кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Знать:

- Основы христианской морали.

Уметь:

- Воспринимать и анализировать древнерусский текст.

Из русской литературы 18 века 3ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии.

Знать:

- Проблематику комедии.

Уметь:

- Воспринимать текст комедии и анализировать.

Литература XIX века 35ч.

И.А. Крылов 2ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басен. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Знать:

- Проблематику басен.

Уметь:

- Воспринимать и анализировать басни.

К.Ф. Рылеев 1ч.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич- главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Знать:

- Проблематику исторических песен.

Уметь:

- Воспринимать и анализировать песни.

А.С. Пушкин 12ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Гуча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева»(отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправки Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)

Роман «Капитанская дочка».

Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова-нравственная красота героини . Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного.

Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести система предсказаний , намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов

персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.

Знать:

- Историческую основу романа.
- Содержание романа, нравственную проблематику, участвовать в диалоге по прочитанному тексту.

Уметь:

- Воспринимать и анализировать текст.
- Выделять смысловые части художественного текста.
- Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.

М.Ю. Лермонтов 4ч.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Знать:

- Содержание поэмы, нравственную проблематику.

Уметь:

- Выделять смысловые части поэтического текста. Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.

Н.В. Гоголь 9ч.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

Знать:

- Содержание, нравственную проблематику комедии.

Уметь:

- Выделять смысловые части художественного текста.
- Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.

М.Е. Салтыков – Щедрин 1ч.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Знать:

- Содержание повести.

Уметь:

- Выделять парадоксы народной жизни.

Л.Н. Толстой 3ч.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

Знать:

- Содержание рассказа, нравственную проблематику, участвовать в диалоге по прочитанному тексту.

Уметь:

- Выделять смысловые части художественного текста.
- Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.

Н.С. Лесков 1ч.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Знать:

- Содержание повести, понятие «деталь произведения».

Уметь:

- Выделять смысловые части художественного текста.
- Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.

А.П. Чехов 1ч.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Знать:

- Сюжет и образную систему рассказа.

Уметь:

- Давать оценку действиям героев.

Поэзия родной природы. 1ч.

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев.

«Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Знать:

- Поэзию 19 века.

Уметь:

- Анализировать поэтические произведения.

Из русской литературы 20 века 20 часов.

И.А. Бунин 1ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя. Мастерство Бунина – рассказчика.

Знать:

- Содержание, нравственную проблематику рассказа.

Уметь:

- Самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.

А.И. Куприн 2ч.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Сочинение по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина.

Знать:

- Содержание понятия рассказ.

Уметь:

- Выделять смысловые части художественного текста.

А.А. Блок 1ч.

Александр Александрович Блок . Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Знать:

- Содержание стихотворения, нравственную проблематику стихотворения, участвовать в диалоге по прочитанному тексту.

Уметь:

- Выделять смысловые части поэтического текста.

С.А. Есенин1ч.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях : в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А . Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Знать:

- Содержание поэмы, нравственную проблематику, участвовать в диалоге по прочитанному тексту.

Уметь:

- Выделять смысловые части текста.

И.С. Шмелев1ч.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Знать:

- Автобиографические данные писателя.

Уметь:

- Анализировать произведения.

Писатели улыбаются 1ч.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом», (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Знать:

- Понятия сатира и юмор.

Уметь:

- Анализировать сатирические произведения.

М. Зощенко 1 ч.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник» Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А. Осоргин 1ч.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне» Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Знать:

- Содержание рассказа, нравственную проблематику.

Уметь:

- Выделять смысловые части художественного текста.

А.Т. Твардовский 3ч.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Знать:

- Содержание поэмы, нравственную проблематику поэмы, участвовать в диалоге по прочитанному тексту.

Уметь:

- Выделять смысловые части текста.

А.П. Платонов 2ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Знать:

- Содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа.

Уметь:

- Выделять смысловые части художественного текста.

Стихи и песни

о Великой Отечественной войне 3ч.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.

Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

Знать:

- Стихи и песни о войне.

Уметь:

- Анализировать поэтические произведения.

В.П. Астафьев 2ч.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Знать:

- Проблемы рассказа.

Уметь:

- Анализировать прочитанное, сопоставлять и сравнивать поступки героев.

Русские поэты о Родине, родной природе 1ч.

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский, «Родное», «не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»(отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо. «Бабье лето». И Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Знать:

- Творчество русских поэтов.

Уметь:

- Анализировать поучительные тексты.

Из зарубежной литературы 4ч.

Дидактические единицы:

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта- символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты-«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов-живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира-«богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. История, изображенная «домашним образом» мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Знать:

- Произведения и писателей зарубежной литературы.

Уметь:

- Выделять смысловые части художественного текста.
- Анализировать произведения, поддерживать диалог, характеризовать главных героев.

Итоговый урок 1ч.

«Литературное краеведение и искусство родного края»

для учащихся 8 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Литературное краеведение и искусство родного края» в 8 классе очной формы обучения (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями обязательного минимума содержания образования по литературному краеведению, на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралья» и программы курса «Фольклорное и литературное Зауралье», 6-11 классы, автор О.Г. Шаврина, ИПКиПРО, Курган, 2008.

Программа учебного курса «Литературное краеведение и искусство родного края» основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;
- единства формы и содержания;
- историзма;
- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве.

Программа направлена на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, на развитие у них культуры устной и письменной речи.

В 8 классе усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания обучающихся о писателях, об особенностях художественной литературы, поэтому в программу включены произведения эпических жанров. Объект изучения курса «Литературное краеведение и искусство родного края» – тексты зауральских авторов.

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;
- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;
- **освоение знаний** о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Курс опирается на основные виды деятельности по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);
- выявление языковых средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;
- подготовка докладов на основе и по мотивам литературных произведений.

В результате изучения курса «Литературное краеведение и искусство родного края» обучающиеся должны

знать/понимать:

- жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;
- содержание изученных произведений;
- историко-литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенность композиции)
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;
- определять жанровую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определение своего круга чтения;
- оценки литературных произведений;
- для участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

– поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

Программа курса «Литературное краеведение и искусство родного края» в 8 классе рассчитана на 17 часов в год – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Лирические песни Зауралья	2
2.	Исторические песни Зауралья	2
3.	Частушки в Зауралье. Свадебный обряд	2
4.	Русская литература XIX века. Поэты пушкинской поры	2
5.	Русская литература XIX века. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Охонины брови»	4
6.	В. Трегубов «Повесть дивная»	2
7.	Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов	2
8.	Стихи о природе родного гоода	1
Всего часов:		17

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

(17 ЧАСОВ)

Лирические песни Зауралья – 2 часа.

Лирические песни Зауралья. Человек и природа в лирических песнях.

Разновидности лирических песен: казачьи, солдатские, игровые и хороводные. Место действия в лирических песнях Зауралья.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «Устное народное творчество. В мире русской песни».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление представления о народной песне.

Исторические песни Зауралья – 2 часа.

Исторические песни Зауралья. Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье.

Темы исторических песен Зауралья: Петр I, «татарский полон». Собиратели исторических песен в Зауралье (В.П. Бирюков).

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «Устное народное творчество. В мире русской песни».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление представления о народной песне.

Частушки в Зауралье. Свадебный обряд – 2 часа.

Частушки в Зауралье. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Зауральский свадебный обряд.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «Устное народное творчество. В мире русской песни».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представления о частушке.

Русская литература XIX века.

Поэты пушкинской поры – 2 часа.

Лицейские друзья Пушкина (В.К. Кюхельбекер). Незаурядность личности В.К. Кюхельбекера. Поэма С. Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом». Образ поэта.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после стихотворения А.С. Пушкина «19 октября».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление представления о стихосложении.

Русская литература XIX века.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Охонины брови» – 4 часа.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Охонины брови». Историческая основа произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести.

Главные герои произведения. Незаурядность характеров.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление представления об историзме художественной литературы.

В. Трегубов «Повесть дивная» – 2 часа.

В. Трегубов «Повесть дивная». Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление представления о жанрах прозы.

Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов – 2 часа.

Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов (А. Виноградов, Т. Лепехина, Л. Андреева и др.). Природа – средство передачи душевного состояния человека.

Стихи о природе родного города.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «Русские поэты о Родине, родной природе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление представления об изобразительных средствах в поэзии.

Итоговый урок – 1 час.

Обобщение знаний о поэтах и писателях Зауралья.

