

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат №17 среднего общего образования
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Программа принята на
заседании методического
Совета школы
Протокол № 1
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
С.В. Сыренков
Приказ № 237
от 30.08.2017 года

**Рабочая программа
учебного предмета
«Внеклассное чтение»
для 5-6 классов**

Составитель:
Ширко Юлия Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория.

Курган, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Внеклассное чтение» составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2016 г.

Данная программа является дополнением к основному курсу литературы. Списки произведений для самостоятельного чтения для каждого курса рекомендованы в УМК под редакцией В.Я. Коровиной.

Предмет «Внеклассное чтение» формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс внеклассного чтения направлен на *достижение следующих целей:*

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей,
- эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Внеклассное чтение – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Формы занятий: используется общедидактическая модель урока: объяснительно-иллюстративная, поисковая, частично-поисковая, репродуктивная, уроки для самостоятельного изучения материала несложных тем. Работа на интерактивной доске, мультимедийные презентации.

Методы и приемы: беседа-размышление, работа с книгой, демонстрация, опорные записи, привлечение знаний по истории, рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному, комментарий учителя, проблемные задания различного уровня сложности, работа с репродукциями, сообщения учащихся, слайд-материалы; портреты, выставка книг, комментированное чтение, чтение по ролям, дискуссия на тему, анализ эпизодов, устное словесное рисование, аудиозаписи, просмотр видеоматериалов, задания дифференцированного типа. Предусматривается участие школьников в олимпиадах различного уровня.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.

Планируемые *личностные результаты* освоения учебного предмета «Внеклассное чтение»:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами изучения курса «Внеклассное чтение» является формирование универсальных учебных действий (**УУД**).

- *личностные качества:* положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений; развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; развитие дружеского отношения к другим детям.

- *регулятивные УУД:* понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной; осуществлять самоконтроль при чтении.

- *познавательные УУД:* понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению); ориентироваться в книгах, устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев

произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения.

- *коммуникативные УУД*: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Предполагаемые результаты: расширить мир писательских имен и названий произведений, повышение коммуникативной культуры, читательского интереса, участие каждого ученика в творческих конкурсах, знание литературоведческих терминов, содержания изученных материалов, знание художественных средств, истории создания ключевых произведений программы, умение анализировать текст и иметь собственное мнение по прочитанному.

Предметные результаты освоения курса:

Выпускник *научится*:

- осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетических возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и подтемы (микротемы); основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать

вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);

- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, невысказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет)

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

- читать по ролям литературное произведение;

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник *получит возможность научиться:*

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; • выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;

- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;

- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

Содержание учебного предмета 5 класс (34 часа)

1. Введение. Античная мифология (1 час).

1. Искусство быть читателем. Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.
Определение мифа и мифологии. Роль мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.

Древнерусская литература (2 час).

2-3. А. Никитин. Из «Хождений за три моря».
Художественный жанр "хождения" в древнерусской литературе.

Русская литература XVIII века (2 час).

4-5. Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).
Басня: история и особенности жанра, односюжетные басни, нравственный урок басен.

Русская литература XIX века (12 часов).

- 6-7. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб (сказка). Два великана.
Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.
8. Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика.
9. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
Художественные произведения о сверстниках.
- 10-11. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
Особенности жанра стихотворения в прозе. "Стихотворения в прозе И.С. Тургенева - гимн вечной жизни"
12. В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
Литературная сказка. Добро и зло в сказке. Поиск разгадки символов.
- 13-14. Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Художественное своеобразие рассказов (использование текста Библии, жанр-воспоминание, сюжеты-события в детстве), духовный подвиг человека.
- 15-16. Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
Осмысление авторской позиции по отношению к войне, проблема истинного и ложного патриотизма.
17. А. Н. Островский. Снегурочка.
Проблема жанра. Фольклорная основа пьесы.

Русская литература XX века (14 часов).

18. М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
Поэтизация труда и жизнелюбия.
- 19-20. А. И. Куприн. Чудесный доктор. Тапер.

Особенностями композиции произведения – “рассказ в рассказе”, сострадание и милосердие в произведениях русской классической литературы 19-20 вв.

21. М. М. Пришвин. Моя родина.

Образ Родины в произведениях писателей и поэтов.

22. Е. И. Носов. Варька.

Милосердие и гуманизм в художественной литературе.

23-24. В.П. Астафьев «Белогрудка», «Капалуха».

Зарубежная литература (7 часов)

25. Мир детства в книге Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

Произведения о сверстниках. Мир героев М. Твена. Взаимоотношения подростков.

26-27. Д. Дефо "Робинзон Крузо".

28-29. Э. Распе "Удивительные приключения Барона Мюнхгаузена".

30. А. Линдгрэн "Пеппи - Длинный чулок"

31. П. Треверз "Мери Поппинс".

Заключение (2 часа).

32-33. Отчет о читательской деятельности. Литературная игра.

Содержание учебного предмета 6 класс (34 часа)

Введение. Осень. (7 часов)

1. М. Пришвин. Рассказ «Моя Родина».

Охранять природу – значит охранять Родину - 1 ч.

2. В. Бианки. Рассказ «Сентябрь» – 1 ч.

Знакомство с творчеством В. Бианки, воспитание эстетических чувств, бережного отношения к природе.

3. И. Бунин. «Лес, точно терем расписной» - 1 ч.

Познакомить с понятием «художественная литература», с особенностями художественного текста; научить учащихся отличать худ. текст от текстов другого стиля.

Развивать умения правильно произносить слова, правильно интонировать и выразительно читать стихотворения, видеть красоту осенней природы.

Воспитание эстетических вкусов

4. Б. Житков. «Белый домик».

Поведение детей. Преодоление детьми трудностей – 1 ч.

5. И. Тургенев «Осенний день в берёзовой роще».

Поэтические зарисовки в осенней природе – 1 ч.

6. Е. Носов. «Хитрюга».

Ознакомление с рассказом. Просьба сына – 1 ч.

7. Е. Носов. Рассказ «Хитрюга».

Таинственное появление ежа – 1 ч.

Детям о детях – 6 ч.

8. А. Алексин «Звоните и приезжайте» - 1ч.

Главные герои, краткий сюжет, чему учит и о чём заставляет задуматься.

9. В. Железников «Чучело» - 1ч.

Приобщить шестиклассников к сложным духовным и нравственным поискам, продолжить работу по воспитанию нравственных качеств личности учащихся: сострадания, доброты, милосердия, умения отстаивать свою позицию убеждением, а не силой; умения находить выходы в любой конфликтной ситуации.

10. В. Крапивин «Брат, которому семь» - 1ч.

Чувство ответственности за свои поступки, милосердие, сострадание.

11. В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» - 1ч.

Как быть добрым? О человеческой памяти; о способности хранить благодарность нашему прошлому, простым русским людям; о Великой Отечественной войне, о которой Астафьев прямо не говорит, но она присутствует в рассказе незримо; о любви к родной земле.

12. О. Генри «Вождь краснокожих» - 1ч.

Понятие смешного в художественном произведении.

13. В. Драгунский «Денискины рассказы» - 1ч.

Работа над умением ориентироваться в книге, в тексте, отвечать на поставленные вопросы, анализировать поступки героя, работать со статьей.

Люди и звери (2 ч.)

14. Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо» - 1ч.

Главные герои рассказа и их поступки.

15. Э.Сетон-Томпсон «Рассказы о животных» - 1ч.

Проблема защиты животных и охраны среды их обитания.

Приключения и фантастика – 10 ч.

16. В.Беляев «Человек- амфибия» - 1ч.

Символическое значение персонажей в романе А. Беляева «Человек-амфибия». Работа над главами романа «Юридический казус», «Гениальный безумец», «Слово подсудимого», «В тюрьме» и выделение в них эпизодов, необходимых для ответа на проблемный вопрос: «Кто он, доктор Саль-вадор: гениальный безумец или великий ученый?»

17. М. Рид «Всадник без головы» - 1ч.

Странный всадник движется по ночной саванне, наводя ужас на ее обитателей. Всадник без головы. Кто он? Привидение, дьявол или человек?

18. Ж. Верн «Таинственный остров» - 1ч.

Является ли роман «Таинственный остров» научно-фантастическим для читателей нашего времени?

Можно ли прочитанное произведение отнести к жанру «робинзоида»? 19. Г. Уэллс «Человек-невидимка» - 1ч.

20. К. Булычев «Девочка с Земли» - 1ч.

Взаимоотношения между детьми и между людьми. Современное и будущее.

21. И. Ефремов «Звёздные корабли» - 1ч.

«Одиноки ли мы во Вселенной?» Научная гипотеза посещения Земли инопланетянами миллионы лет назад, в эпоху динозавров.

22. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» - 1ч.

Знакомство со страницами жизни и творчества Свифта, его сатирой на государственное устройство и общество.

23. Д. Дефо «Робинзон Крузо» - 1ч.

Кто такой Даниель Дефо? Имя Робинзон стало нарицательным.

24. Д.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» - 1ч.

Интерес писателя к человеческой личности, подчиняющей себе природу; мысль о том, что труд оказался условием и способом спасения жизни, проанализировать характер главного героя, его поведение, душевные и нравственные качества.

25. Р. Стивенсон «Остров сокровищ» - 1ч.
Биография писателя; особенности сюжета романа «Остров сокровищ».

Сказки (3 ч.)

26. Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» - 1ч.
27. А. Платонов «Финист Ясный сокол», «Волшебное кольцо» - 1ч.
28. В. Гауф «Карлик-нос» - 1ч.

Русская и зарубежная классика (5 ч.)

29. Н. Лесков «Человек на часах» - 1ч.
Понятия «долг» и «совесть»; смысл жизни человека и его предназначение на примере «подвига» Постников; размышление о добре и зле.

30. И. Тургенев «Хорь и Калиныч» - 1ч.
Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.

31. Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» - 1ч.
Жанровые особенности святочного рассказа; умение наблюдать за художественным словом, делать свои выводы.

32. М. Твен «Принц и Нищий» - 1ч.
Поступки героев и события романа; наблюдение за психологией человека, наделённого властью; рассуждение о милосердии как одном из лучших качеств человека.

Заключение (1 ч.)

33. Отчет о читательской деятельности. Литературная игра – 1ч.
34. Резервный урок.

**Тематическое планирование с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы
5 класс (34 часа)**

№ п/ п	Раздел (тема) урока	Количество часов на тему
1	Введение. Античная мифология (1 час) Введение. Искусство быть читателем. Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.	1
2- 3	Древнерусская литература (2 часа) А. Никитин. Из «Хождений за три моря».	2
4- 5	Русская литература XVIII века (2 часа) Басни А.Д. Кантемира, В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера	2
6- 7	Русская литература XIX века (12 часов) М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Два великана	2
8	Урок- игра. Н. В. Гоголь. Страшная месть.	1
9	Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.	1
10 - 11	Урок-концерт. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.	2
12	В.М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.	1
13 - 14	Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.	2
15 - 16	Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).	2
17	А. Н. Островский. Снегурочка.	1
18	Русская литература XX века (14 часов) М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».	1
19 - 20	А. И. Куприн. Чудесный доктор. Тапер.	2
21	М. М. Пришвин. Моя родина.	1
22	Е. И. Носов. Варька.	1
23 - 24	В.П. Астафьев. Белогрудка. Капалуха.	2

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов на тему
25	Мир детства в книге Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	1
26 - 27	Д.Дефо. Робинзон Крузо	2
28 - 29	Э. Распе "Удивительные приключения Барона Мюнхгаузена".	2
30	А. Линдгрэн "Пеппи - Длинный чулок"	1
31	П. Треверз "Мери Поппинс".	1
32 - 33	Заключение (2 часа) Отчет о читательской деятельности. Литературная игра. <i>Урок развивающего контроля.</i>	2
34	Резервный урок	1

6 класс (34 часа)

№	Раздел (тема урока)	Кол-во часов
	Введение. Осень.	7
1	М. Пришвин. Рассказ «Моя Родина» Охранять природу – значит охранять Родину	1
2	В. Бианки. Рассказ «Сентябрь»	1
3	И. Бунин. «Лес, точно терем расписной»	1
4	Б. Житков. «Белый домик». Поведение детей. Преодоление детьми трудностей	1
5	И. Тургенев «Осенний день в берёзовой роще». Поэтические зарисовки в осенней природе	1
6	Е. Носов. «Хитрюга». Ознакомление с рассказом. Просьба сына	1
7	Е. Носов. Рассказ «Хитрюга». Таинственное появление ежа	1
	Детям о детях	6
8	А. Алексин «Звоните и приезжайте»	1
9	В. Железников «Чучело»	1
10	В. Крапивин «Брат, которому семь»	1
11	В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1
12	О. Генри «Вождь краснокожих»	1
13	В. Драгунский «Денискины рассказы»	1
	Люди и звери	2

14	Г. Тропопольский «Белый Бим Чёрное Ухо»	1
15	Э.Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»	1
16	Приключения и фантастика	10
17	В.Беляев «Человек- амфибия»	1
18	М. Рид «Всадник без головы»	1
19	Ж. Верн «Таинственный остров»	1
20	Г. Уэллс «Человек-невидимка»	1
21	К. Булычев «Девочка с Земли»	1
22	И. Ефремов «Звёздные корабли»	1
23	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1
24	Д.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»	1
25	Р. Стивенсон «Остров сокровищ»	1
	Сказки	3
26	Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»	1
27	А. Платонов «Финист Ясный сокол», «Волшебное кольцо»	1
28	В. Гауф «Карлик-нос»	1
	Русская и зарубежная классика	5
29	Н. Лесков «Человек на часах»	1
30	М. Твен «Принц и Нищий»	1
31	И. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1
32	Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»	1
33	М. Зощенко Рассказы для детей	1
34	Заключение Отчет о читательской деятельности. Литературная игра	1