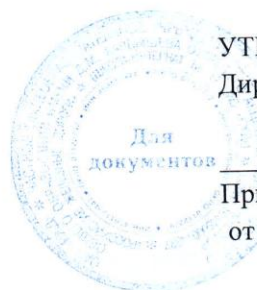


**Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат №17 среднего общего образования  
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»**

Программа принята на  
заседании методического  
Совета школы  
Протокол № 1  
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

С.В. Сыренков  
Приказ № 237  
от 30.08.2017 года

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литературное чтение»  
для 1-4 классов**

Составители:  
Тренина Наталья Степановна,  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория.  
Распопова Ирина Анатольевна,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория.  
Черепанова Ирина Анатольевна, учитель  
начальных классов,  
первая Квалификационная категория.  
Соколова Татьяна Владимировна, учитель  
начальных классов,  
высшая квалификационная категория.

Курган, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ,
- приказа Министерства образования и науки от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного стандарта начального общего образования» (с последующими изменениями),
- требований к примерной основной образовательной программе начального общего образования и требований к результатам освоения ООП НОО,
- ООП НОО школы – интерната № 17 ОАО «РЖД»,
- Положения о рабочей программе, учителя, работающего по ФГОС НОО,
- авторской программы учебно – методического комплекта «Перспективная начальная школа» по обучению грамоте под редакцией Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой и по литературному чтению под редакцией Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**: обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности, развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле, приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений,  
духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали,  
литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы),  
библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

**Личностными результатами** обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно –

историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными результатами** обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные,
- духовно-эстетические,
- литературоведческие,
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения,
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные
- логические части,
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного,
- рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов,

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:**

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»,
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного,
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу,
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы),

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок,
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка — закличку, рассказ — сказку и т. д.).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста,
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование,
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация),
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

### 1 класс

**В области общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений, находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию,
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы, учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии, находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы,
- выполнять работу по цепочке,

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области регулятивных учебных действий:**

в области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос,
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

### 2 класс

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями,
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам,
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя,

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием,
- называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2—3 современных писателей (поэтов), перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание,
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание,
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя),
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки,
- анализировать смысл названия произведения,
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель,
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»,
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем),
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору),
- пересказывать текст небольшого объема,
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»,
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек,
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку,
- определять особенности волшебной сказки,
- различать сказку и рассказ,
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки,
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.),
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений),
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста,
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование,
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения,
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний,
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью,
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений, находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию,
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией, учебной книгой и учебными словарями, текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы,
- выполнять работу по цепочке.

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них,
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий:**

в области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения,
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

### 3 класс

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения,

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения,
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»,
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе,
- рассказывать о любимом литературном герое,
- выявлять авторское отношение к герою.
- характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев разных произведений,
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору),
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений,
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам,
- самостоятельно читать выбранные книги,
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений,
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ, сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку,
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования,
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени,
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста,
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи,
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного),
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения,
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний,
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью,
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений, находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление», быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте, находить в специально выделенных разделах нужную информацию,
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения), выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект,
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией, учебной книгой и учебными словарями, учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета), текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле,

**б) в рамках коммуникации как взаимодействия:**

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения,
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

#### 4 класс

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения,
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»,
- определять тему и главную мысль произведения, делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа, пересказывать текст кратко и подробно,
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия,



- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик),
- характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев одного и разных произведений, выявлять авторское отношение к герою,
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения,
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения,
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации),
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений, составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений,
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку, подготовка устного сообщения на определенную тему),
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников,
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различие типов рифм, различие жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования, i

**Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам,
- отличать народные произведения от авторских,
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках,
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины,
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки, сохранение жанровых особенностей гимна),
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии),
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения,
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения,
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний,
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект, уметь быстро менять аспект рассмотрения,
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта, в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях,
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя),

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения, уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия,
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора),
- понимать литературу как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций,
- осознавать значимость чтения для личного развития, формировать представления о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности, успешности обучения по всем учебным предметам, формировать потребности в систематическом чтении,
- понимать роль чтения, использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое), уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев,
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий,
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

## Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

### «Обучение грамоте.»

#### 1 класс (92 ч.)

##### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

##### ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (72 ч)

###### Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости, обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине,

обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь» «Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но, [н'о]- нё, [ру]- ру, [р'у]- рю, [ла]- ла, [л'а]- ля, [мэ]- мэ, [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: льнь, руль, мыльный пузырь.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и, ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше(жесть, шесть), шо, шё(шорох, шёлк), жо, жё(обжора, жёлудь), че (честь), чо, чё(чох, то есть чихание, чёлка), ще(щепка), що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), щн(хищник), щр(поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

## **«Литературное чтение»**

### **1 класс (40 ч)**

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения, знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически, получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк, учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения, отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи, понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

#### Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

#### Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения, знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически, получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии

первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк, учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения, отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи, понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

#### Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

## 2 класс (102 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения

предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

#### Раздел «Авторская литература».

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

#### Раздел «Жанр рассказа».

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь, мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

#### Раздел «Поэзия».

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

#### Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

#### Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.



#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

#### Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### 3 класс (102 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, поговорка. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов, переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

#### Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

#### Раздел «Жанр поговорки».

Поговорка как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с поговорками разных народов. Использование поговорок «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Раздел «Авторское творчество».

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Раздел «Поэзия».

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Раздел «Лента времени».

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **4 класс (102 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях

народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг, время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка, главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной, энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки, знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: проблемы выражения чувств в лирике, проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка), проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении), первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы, эстетическое переживание ценности художественных произведений.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения,
- способности критично относиться к результатам собственного творчества,
- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения, делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа, пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия, характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев одного и разных произведений, выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения, участие воображения и фантазии в создании произведений, диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику), детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами, представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома, дорога к цели, пролегающая через волшебный мир, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами, защитник границ княжества и отечества, человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже-

ству ума, смекалки (в народной сказке), к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя,
- сложность характера героя и развитие его во времени,
- драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»),
- формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения,
- выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

#### Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Тематическое планирование  
1 класс.**

№ урока	Раздел ( тема) урока	Количество часов
	<b>Подготовительный период</b>	<b>10</b>
1	Вводный урок. Знакомство с учебником.	1
2	Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа	1
3	Сказка «Колобок» Текст.	1
4	Как хлеб на стол пришёл? Речь устная и письменная. Предложение. Интонация.	1
5	«Доброе дело». Текст. Предложение. Слово. Слова предметы. Живые и неживые предметы.	1
6	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.	1
7	«Неудачная прогулка». Слова-действия.	1
8	«Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1
9	«Зимние заботы», «Наши гости». Слова помощники.	1
10	Азбука: две группы букв (буквы гласных и согласных звуков). Текст. Предложение. Слово	1
	<b>Основной период</b>	<b>72</b>
11	Звук [а], буквы А, а.	1
12	Звук [а], буквы А, а.	1
13	Звук [О], буквы О, о.	1
14	Звук [О], буквы О, о.	1
15	Звук [у], буквы У, у.	1
16	Звук [у], буквы У, у.	1
17	Звук [э], буквы Э, э	1
18	Звук [э], буквы Э, э	1
19	Звук [ы], буква ы.	1

20	Звук [и], буквы <i>И, и</i>	1
21	Звук [и], буквы <i>И, и</i>	1
22	Гласные звуки- ртотраскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]	1
23	Слог. Ударение смысловоразличительная роль ударения.	1
24	Звуки [ м-м' ]. Буквы М, м. Две работы буквы М.	1
25	Звуки [ м-м' ]. Буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
26	Звуки [ н-н' ]. Буквы Н, н. Две работы буквы И.	1
27	Звуки [ н-н' ] и [ м-м' ]. Повторение и обобщение.	1
28	Звуки [ л-л' ]. Буквы Л, л	1
29	Звуки [ л-л' ]. Буквы Л, л. Закрепление.	1
30	Звуки [ р - р' ]. Буквы Р, р.	1
31	Звуки [ р - р' ]. Буквы Р, р. Повторение.	1
32	Звук [ й' ]. Буква й.	1
33	Звук [ й' ]. Буква й. Закрепление.	1
34	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной - два звука: [й' а].	1
35	Буква Я - показатель мягкости предшествующего согласного.	1
36	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной - два звука: [й' о].	1
37	Буква ё - показатель мягкости предшествующего согласного.	1
38	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной - два звука: [й' у].	1
39	Буква ю - показатель мягкости предшествующего согласного.	1
40	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной - два звука: [й' э].	1
41	Буква е - показатель мягкости предшествующего согласного.	1
42	Буква ь для обозначения мягкости согласных.	1
43	Звуки [ д - д' ]. Буквы Д, д.	1
44	Звуки [ д - д' ]. Буквы Д, д Повторение.	1



45	Звуки [т - т´]. Буквы Т, т.	1
46	Звуки [т - т´]. Буквы Т, т.	1
47	Звуки [д - д´] - [т - т´]. Повторение и обобщение.	1
48	Звуки [з - з´]. Буквы З, з.	1
49	Звуки [з - з´]. Буквы З, з.	1
50	Звуки [с - с´]. Буквы С, с.	1
51	Звуки [с - с´]. Буквы С, с. Повторение.	1
52	Звуки [з - з´] - [с - с´]. Повторение и обобщение.	1
53	Звуки [г - г´]. Буквы Г, г.	1
54	Звуки [г - г´]. Буквы Г, г.	1
55	Звуки [к - к´]. Буквы К, к.	1
56	Звуки [г - г´] - [к - к´] Повторение и обобщение	1
57	Звуки [в - в´]. Буквы В, в.	1
58	Звуки [в - в´]. Буквы В, в.	1
59	Звуки [ф - ф´]. Буквы Ф, ф.	1
60	Звуки [в - в´] - [ф - ф´].	1
61	Звуки [б - б´]. Буквы Б, б.	1
62	Звуки [б - б´]. Буквы Б, б.	1
63	Звуки [п - п´]. Буквы П, п.	1
64	Звуки [б - б´] - [п - п´].	1
65	Звук [ж]. Буквы Ж, ж.	1
66	Звук [ж]. Буквы Ж, ж. (закрепление).	1
67	Звук [ш]. Буквы Ш, ш.	1
68	Звуки [ж] – [ш]	1
69	Звук [й´] после разделительного мягкого знака и перед гласными буквами <b>е, ё, ю, я.</b>	1

70	Звук [й'] после разделительного мягкого знака и перед гласными буквами <b>е, ё, ю, я.</b>	1
71	Звук [й'] после разделительного твёрдого знака перед гласными буквами <b>е, ё, ю, я.</b>	1
72	Звук [й'] после разделительного твёрдого знака перед гласными буквами <b>е, ё, ю, я.</b>	1
73	Звуки [х - х']. Буквы <b>Х, х.</b>	1
74	Звуки [х - х']. Буквы <b>Х, х.</b> (закрепление).	1
75	Звук [ч']. Буквы <b>Ч, ч.</b>	1
76	Звук [ч']. Буквы <b>Ч, ч.</b>	1
77	Звук [щ']. Буквы <b>Щ, щ.</b>	1
78	Звук [щ']. Буквы <b>Щ, щ.</b>	1
79	Звук [ц]. Буквы <b>Ц, ц.</b>	1
80	Звук [ц]. Буквы <b>Ц, ц.</b> (закрепление).	1
81-82	Резервные уроки	2
	<b>Заключительный период</b>	<b>10</b>
83	Повторение и обобщение.	1
84	Чтение текста «Сосна».	1
85	Весна. Осень. В народе говорят. Приговорка. Г.Граубин «Шишкопад».	1
86	М. Бородицкая «Белая акация». «Синичья скороговорка».	1
87	А.Блок. «Ветхая избушка»	1
88	Шуточные и игровые произведения для детей.	1
89	Ю.Мориц «Попрыгать-поиграть».	1
90	Б.Заходер «Песня игрушек».	1
91	В.Берестов «Читалочка». Проект: Алфавит.	1
92	Резервный урок	1
	<b>На огородах Бабы – яги.</b>	<b>9</b>
93	Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадью.	1

94	Жанровые особенности докучной сказки.	1
95	Жанровые особенности докучной сказки.	1
96	Жанровые особенности считалок.	1
97	Жанровые особенности считалок.	1
98	Жанровые особенности загадок.	1
99	Жанровые особенности загадок.	1
100	Жанровые особенности закличек.	1
101	Жанровые особенности скороговорок.	1
	<b>Пещера Эхо.</b>	<b>6</b>
102	Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова.	1
103	Распознавание парной рифмы.	1
104	Рифма и смысл.	1
105	Рифма и смысл.	1
106	Шуточные стихи.	1
107	Шуточные стихи.	1
	<b>На пути в Волшебный Лес.</b>	<b>2</b>
108	Жанровые особенности кумулятивной сказки.	1
109	Жанровые особенности кумулятивной сказки.	1
	<b>Клумба с колокольчиками.</b>	<b>3</b>
110	Звучащие стихи.	1
111	Звукопись в поэзии и прозе.	1
112	Звукопись в поэзии и прозе.	1
	<b>В лесной школе.</b>	<b>4</b>
113	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
114	Чувство юмора в поэзии.	1

115	Стихи про мальчиков и девочек.	1
116	Фантазия в поэзии.	1
	<b>Музей Бабы – яги. Гайна особого зрения.</b>	<b>4</b>
117	Особый взгляд на мир.	1
118	Особый взгляд на мир.	1
119	Что видит и слышит поэт.	1
120	Что видит и слышит поэт.	1
	<b>На выставке рисунков Юрия Васнецова.</b>	<b>5</b>
121	Прибаутка и небылица.	1
122	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
123	Искусство иллюстрации: что видит художник.	1
124	Рифмующиеся слова и изображения.	1
125	Письмо в клуб «Ключ и заря»	1
126- 132	<b>Резервные уроки</b>	<b>7</b>
	<b>Итого:</b>	<b>132</b>

## 2 класс

№ урока	Раздел ( тема) урока	Количество часов на тему
	<b>В гостях у Учёного кота</b>	15
1.	Знакомство с библиотекой Ученого кота	1
2.	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
3.	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
5.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
6.	Русские народные сказки о животных «Петушок - золотой гребешок»	1

7.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1
8.	Джоэль Харрис «Почему у братца Оposсума белый хвост»	1
9.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
10.	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
11.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
12.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
13.	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
14.	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кри-чалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	1
15.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
	<b>В гостях у Незнайки</b>	8
16.	Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	1
17.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
18.	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1
19.	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	1
20.	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
21.	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
22.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
23.	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1
	<b>В гостях у Барсука</b>	12
24.	Секреты чайного домика. Хокку поэта Исса.	1
25.	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Г. Мавриной «Полумесяц»	1
26.	Японская сказка «Барсук - любитель стихов»	1
27.	Японская сказка «Луна на ветке»	1
28.	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1
29.	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	1

30.	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1
31.	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1
32.	В. Драгунский «Что я люблю». С. Махотин «Воскресенье»	1
33.	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
34.	М. Махотин «Груша». М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	1
35.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».	1
	<b>В гостях у Ёжика и Медвежонка</b>	11
36.	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1
37.	М.Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
38.	В. Драгунский «Друг детства»	1
39.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1
40.	Л. Толстой «Прыжок».	1
41.	Л. Толстой «Прыжок».	1
42.	Л. Толстой «Акула».	1
43.	Л. Толстой «Акула».	1
44.	Э. Мошковская «Если такой закат»	1
45.	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».	1
46.	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	1
	<b>Гочка зрения</b>	24
47.	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты Итальянского художника Арчимбольдо	1
48.	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1
49.	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1
50.	О. Дриз «Игра»	1
51.	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1

52.	О. Дриз «Стеклышки». М. Бородицкая «Лесное болотце»	1
53.	В. Берестов «Картинки в лужах». А. Ахундова «Окно».	1
54.	А. Усачев «Бинокль»	1
55.	Г. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1
56.	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	1
57.	Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1
58.	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».	1
59.	М.Бородицкая «Булочная песенка»	1
60.	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	1
61.	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	1
62.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1
63.	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
64.	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
65.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». М. Лермонтов «Осень».	1
66.	О. Дриз «Кто я?»	1
67.	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...». М. Карем «Повезло!» Р. Сеф «Лучше всех»	1
68.	Л. Яхнин «Моя ловушка». Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». Г. Юдин «Скучный Женя». О. Дриз «Теленок».	1
69.	А. Усачев «Обои». Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».	1
70.	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». Обобщение по теме «Точка зрения».	1
	<b>Детские журналы</b>	4
71.	С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
72.	Детская периодика. Журналы для детей. По страницам детского журнала «Мурзилка».	1
73.	По страницам детского журнала «Веселые картинки».	1
74.	Обобщение по теме «Детские журналы»	1
	<b>Природа для поэта - любимая и живая.</b>	15

75.	Л. Яхнин «Музыка леса». Л. Станчев «осенняя гамма».	1
76.	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1
77.	Р. Сеф «Добрый человек». Л. Яхнин «Пустяки».	1
78.	Е. Чарушин «Томка испугался».	1
79.	Е. Чарушин «Томкины сны».	1
80.	Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Проверочная работа.	1
81.	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
82.	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	1
83.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	1
84.	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1
85.	С. Козлов «Жёлудь»	1
86.	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н.Рериха «Стражи ночи»	1
87.	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
88.	Д. Биссет «Ух!»	1
89.	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая».	1
	<b>Почему нам бывает смешно</b>	13
90.	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида».	1
91.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
92.	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
93.	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».	1
94.	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
95.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
96.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
97.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
98.	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1



99.	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».	1
100.	П. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». А. Усачев «Жужжащие стихи».	1
101.	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».	1
102.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	1
	Итого	102

### 3 класс

№ урока	Раздел (тема) урока	Количество часов на тему
	<b>Учимся наблюдать и колим впечатления.</b>	16
1	Приём олицетворения. С.Козлова «Июль», картины А. Герасимова «После дождя».	1
2	Приемы понимания прочитанного. Ю.Коваль «Берёзовый пирожок», картина М. Шагала «Окно в сад».	1
3	Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. В.Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С.Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...»	1
4-5	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», В. Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё, картины И. Грабаря «Мартовский снег».	2
6	Художественные приёмы: контраст, звукопись. Н. Матвеева «Гуси на снегу», Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона.	1
7	Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. С.Козлов «Сентябрь» и сказка «Как оттенить тишину»	1
8	Создание поэтами художественных образов, использование приёмов олицетворение, сравнение, контраст, звукопись. И. Бунин «Листопад»	1
9-10	Использование приёма олицетворения в своём сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф.Понжа, А Вознесенского, Ю.Олеши.	2
11	Приемы понимания прочитанного. А. Пушкин «Зимнее утро».	1
12-13	Использование художественных приёмов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. В.Берестов «Большой мороз», «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы».	2
14	Приемы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	1
15-16	Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзаж В. Поленова «Заросший пруд».	2

<b>Постигаем секреты сравнения</b>		10
17	Признаки сказки о животных. «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
18	Особенности сказочных сюжетов. «Гиена и черепаха». «Нарядный бурундук»	1
19	Проектирование сборника сказок	1
20	Бродячие сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка», корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1
21-22	Бродячие сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка», корейская сказка «Как барсук и куница судились», индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» и индийская сказка «Золотая рыба»	2
23	Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».	1
24	Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «Хитрый шакал».	1
25	Жанровые признаки сказки. Сборник «Сказки народов мира».	1
26	Жанровые признаки сказок о животных. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1
<b>Пытаемся понять, почему люди фантазируют.</b>		11 ч.
27-29	Приемы понимания прочитанного. Н. Матвеева «Картофельные олени». Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».	3
30-31	Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарева «Автобус», «В шкафу»ю	2
32	Сравнительный анализ текстов. Э. Мошковская «Вода в колодце», картина П. Филонова «Нарвские ворота».	1
33-35	Приемы понимания прочитанного. Б. Житков «Как я ловил человечков».	3
36	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц»	1
37	Особенности поэтического мировосприятия. К. Бальмонт «Гномы», картина В. Кандинского «Двое на лошади».	1
<b>Учимся любить</b>		12
38-39	Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	2
40	Характеристика героя. М. Вайсман «Лучший друг медуз».	1
41-44	Приемы понимания прочитанного. А. Куприн «Слон».	4
45-46	Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна«Слон»	2
47	Формирование умений осознанного и выразительного чтения С. Козлов «Если меня совсем нет».	1
48	Портрет как жанр живописи. Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари».	1
49	Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Письмо в клуб.	1
<b>Набираемся житейской мудрости</b>		10
50	Жанровые признаки басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб	1
51-52	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ленты времени, пословиц.	2
53	Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической	1

	иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица».	
54	Жанровые признаки басни. Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица и виноград» и графическая иллюстрация В. Серова к басне И. Крылова	1
55	Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. И. Крылов «Квартет», иллюстрация В. Серова к этой басне, пословиц.	1
56	Сравнительный анализ басен И. Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	1
57	Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника.	1
58-59	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	2
	<b>Продолжаем разгадывать секреты смешного</b>	11
60	Приемы понимания прочитанного. Л. Каминский «Сочинение».	1
61	Разные аспекты смешного. И. Пивоварова «Сочинение»	1
62	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. М. Бородинская «На контрольной...», Л. Яковлев «Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол»	1
63-65	Приемы понимания прочитанного. Н. Тэффи «Преступник»	3
66-67	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение К. Чуковский «От двух до пяти», Г. Остер «Вредные советы» Т. Пономарёва «Помощь»	2
68-70	Приемы понимания прочитанного. В. Драгунский «Ровно 25 кило»	3
	<b>Как рождается герой</b>	18
71	Черты настоящего сказочного героя. «Колобок», «Гуси-Лебеди»	1
72-73	Тема и главная мысль текста. Б. Заходер «История Гусеницы» Ю. Мориц «Жора Кошкин»	2
74-75	Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение) Л. Яхнин «Лесные жуки»	2
76	Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер «История Гусеницы» (продолжение).	1
77-79	Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. Б. Заходер «История Гусеницы» (окончание), М. Яснов «Гусеница – Бабочке» и картина С. Жуковского «Плотина»	3
80	Приемы понимания прочитанного. Н. Гарин-Михайловский «Детство Гёмы».	1
81-83	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Гёмы».	3
84-86	Характеристика героя. Л. Пантелеев «Честное слово» и живописные работы З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серов «Портрет Мики Морозова».	3
87-88	Черты настоящего героя. Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) и картина А. Мещерского «У лесного озера».	2
	<b>Сравниваем прошлое и настоящее</b>	14
89-90	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагменты музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского.	2
91-92	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	2
93-94	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. А. Пушкин	2

	«Цветок» и сравнительный анализа двух живописных работ: В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».	
95-97	Сравнительная характеристика героев рассказа. А. Гайдар "Чук и Гек".	3
98-99	Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. А. Гайдар "Чук и Гек".	2
100	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного А. Гайдар "Чук и Гек".	1
101-102	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергеев Посад».	2
	Итого	102 ч

#### 4 класс

№ урока	Раздел ( тема) урока	Количество часов на тему
	<b>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире</b>	15
1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)	1
2	Персей. Древнегреческое сказание. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)	1
3	Персей. Древнегреческое сказание. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i> )	1
4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i>	1
5	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)	1
6	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1
7	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1
8	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1
9	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1
10	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1
11	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1

12	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
13	«Финист – ясный сокол» (Русская народная сказка.) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>	1
14	«Иван-царевич и серый волк» (Русская народная сказка.)	1
15	«Алтын-сака – золотая бабка» (Башкирская народная сказка.)	1
	<b>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</b>	12
16	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
17	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
18	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».</i>	1
19	Былина «Садко».	1
20	Былина «Садко». <i>Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».</i>	1
21	Обобщение и закрепление знаний о былинах.	1
22	Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.	1
23	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1
24	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1
25	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»,	1
26	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»,	1
27	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>	1
	<b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</b>	13
28	Василий Жуковский «Славянка».	1
29	Василий Жуковский «Славянка». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>	1
30	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	1
31	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	1
32	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>	1

33	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».	1
34	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1
35	Владимир Набоков «Обида».	1
36	Владимир Набоков «Обида». <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>	1
37	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1
38	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>	1
39	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	1
40	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», <i>Поход в Музейный дом: Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»</i>	1
	<b>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас</b>	11
41	Леонид Андреев «Петька на даче».	1
42	Леонид Андреев «Петька на даче».	1
43	Леонид Андреев «Петька на даче». <i>Поход в Музейный дом: Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».</i>	1
44	Антон Чехов «Ванька».	1
45	Антон Чехов «Ванька». <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>	1
46	Антон Чехов «Мальчики».	1
47	Антон Чехов «Мальчики».	1
48	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1
49	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»,	1
50	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»,	1
51	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»,	1
	<b>Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА</b>	11
52	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
53	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1

54	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1
55	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1
56	<i>Поход в «Музейный дом».</i> Винаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1
57	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1
58	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <i>Поход в «Музейный дом».</i> Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».	1
59	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».	1
60	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	1
61	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	1
62	Сергей Козлов «Лисичка».	1
	<b>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения</b>	10
63	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
64	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
65	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
66	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
67	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
68	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
69	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
70	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1
71	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1
72	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».	1
	<b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда</b>	14
73	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». <i>Поход в «Музейный дом».</i>	1
74	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1
75	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1

76	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	1
77	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>	1
78	Александр Кушнер «Сирень». <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>	1
79	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
80	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	1
81	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	1
82	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	1
83	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	1
84	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1
85	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1
86	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	1
	<b>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество</b>	14
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
88	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
89	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
90	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i> <i>Поход в «Музейный дом».</i>	1
91	<i>Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».</i> Анна Ахматова «Памяти друга».	1
92	Анна Ахматова «Памяти друга».	1
93	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1
94	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1
95	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i>	1
96	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>	1
97	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских»</i>	1



	зорот».	
98	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Гациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1
99	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Гациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1
100	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.	1
101	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1
102	<b>Резервные часы</b>	1
	<b>Итого:</b>	102