

Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат №17 среднего общего образования  
имени Д.М. Карбышева открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Программа принята на  
заседании методического  
Совета школы  
Протокол № 1  
от 28.08.2017 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
С.В. Сыренков  
Приказ № 237  
от 30.08.2017 года

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
для 9 класса**

Составитель:  
Кузнецова Виктория Ивановна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория.

Курган, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 9 класса составлена на основе нормативных документов:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ✓ Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 (в редакции от 19.10.2009 № 427).
- ✓ Федерального базисного учебного плана (в редакции от 20 августа 2008 года).
- ✓ Обязательного минимума содержания основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 19.05.98 № 1276).
- ✓ Оценки качества подготовки выпускников начальной, основной и средней (полной) школы (допущено Департаментом образования программ и стандартов общего образования МО РФ).
- ✓ Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312».
- ✓ Примерной программы среднего и среднего (полного) общего образования базового и профильного уровня, рекомендованные (допущенные) Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе (базовый уровень), опубликованной в «Вестнике образования» в сентябре 2004г.;
- ✓ Программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, М.: Просвещение, 2010 год.
- ✓ Положения о рабочей программе;
- ✓ Устава школы – интерната №17 ОАО «РЖД»;
- ✓ Регионального компонента государственного образовательного стандарта, который реализуется программой «Фольклор и литература Зауралья» (автор-составитель О.Г. Шаврина), ИПКиПРО, Курган, 2008г.
  
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;
- ✓ Учебника Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 399 с

Рабочая программа по предмету «Литература» (9 класс) разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), Примерной программы по литературе и Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010).

В рабочей программе представлено конкретное содержание тем образовательного стандарта, распределены часы по разделам курса. Последовательность изучения тем и разделов предмета обусловлена логикой учебного процесса, возрастными особенностями учащихся. В рабочей программе отведены часы на подготовку к домашним и классным сочинениям.

Содержание и структура Программы определяются целью литературного образования, которая может быть сформулирована следующим образом: приобщить обучающихся к богатствам русской

и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни.

В 9 классе завершается вторая ступень литературного образования, которая готовит школьников к продолжению образования на следующей ступени. В Программу в хронологическом расположении включены художественные произведения, предусмотрены начальные знания о литературных направлениях.

Программа предусматривает знакомство девятиклассников с произведениями зауральских писателей и поэтов: А.К. Югова, В.Ф. Потанина, В. Носкова, Н. Балашенко, В. Михайлова и др.

**Цель изучения** литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

В 9 классе в курсе изучения литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Основной **задачей** преподавания литературы в 9 классе является развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, художественных направлений.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям.
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы способствует решению

**следующих задач:**

- обогащение духовно-нравственного опыта обучающихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;
- расширение эстетического кругозора обучающихся;
- формирование умений соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;
- развитие речевой деятельности обучающихся.

На изучение курса отводится **102 часа** из расчета 3 часа в неделю.

**В результате изучения литературы в 9 классе на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:**

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- выделять смысловые части художественного произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

При обучении литературе используются разнообразные

**формы организации учебных занятий:**

- урок – беседа;
- интегрированные уроки;
- уроки – практикумы;
- уроки – исследования;
- уроки развития устной и письменной речи;
- уроки систематизации и обобщения знаний;
- уроки контроля;
- уроки с использованием игровых технологий;
- уроки- концерты и т.д.

### Итоговый контроль проводится в форме:

- классного или домашнего сочинения.

#### Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

- \***Объяснительно - иллюстративный** (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);
- \***Проблемное изложение** материала(решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);
- \***Частично- поисковый**(комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- \***Исследовательский**

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

#### **Формы контроля:**

**промежуточный:** развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный),викторина, анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему

**итоговый:** анализ стихотворения; сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

по литературе

в 9 классе

(3 часа в неделю, 102 ч в год)

Учитель: Кузнецова В.И.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе	
			К/р	Р/р
1.	<b><u>Введение</u></b> Литература и ее роль в духовной жизни человека	1		
2	<b><u>Из зарубежной литературы.</u></b>	6		
	Гай Валерий Катулл			
	Данте Алигьери			
	Уильям Шекспир			
	Иоганн Вольфганг Гете			
	Гораций			
3.	<b><u>Древнерусская литература</u></b> «Слово о полку Игореве»	6	№1	
	<b>Рег. компонент</b>	2		
4.	<b><u>Литература XVIII века</u></b>	5		
	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма.			
	Михаил Васильевич Ломоносов			
	Гавриил Романович Державин			
	Александр Николаевич Радищев			

	Николай Михайлович Карамзин			
5.	<b><u>Русская литература первой половины XIX века</u></b>	<b>60</b>		
	Русская поэзия, проза, драматургия, критика, публицистика, мемуарная литература первой половины XIX века			
	Василий Андреевич Жуковский			
	Александр Сергеевич Грибоедов		№2	р/р
	Рег. компонент	3		
	Александр Сергеевич Пушкин			р/р
	Михаил Юрьевич Лермонтов		№3	р/р
	Николай Васильевич Гоголь		№4	р/р
6.	<b><u>Русская литература второй половины XIX века</u></b>	<b>7</b>		
	Александр Николаевич Островский			
	Федор Михайлович Достоевский			
	Лев Николаевич Толстой			
	Антон Павлович Чехов			
	Николай Алексеевич Некрасов			
	Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет			
7.	<b><u>Русская литература XX века</u></b>	<b>16</b>		
	Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема Родины и судьбы.			
	Иван Алексеевич Бунин			
	Александр Александрович Блок			
	Сергей Александрович Есенин			
	Владимир Владимирович Маяковский			
	Анна Ахматова, Марина Цветаева			
	Николай Алексеевич Заболоцкий, Борис Леонидович Пастернак			



	Александр Трифонович Твардовский			
	Михаил Афанасьевич Булгаков			
	Михаил Александрович Шолохов			
	Александр Исаевич Солженицын			Р/р
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.			
8.	<b>Итоговое повторение</b>	<b>1</b>	<b>К/р №5</b>	
	<b>Итого</b>	<b>92 ч</b>	<b>6 К/р</b>	<b>5 ч</b>

## Содержание учебного предмета «Литература»

(102 часа)

### Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

### Из зарубежной литературы

#### Античная лирика

(6 часов)

#### Гай Валерий Катулл

(1 час)

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин ...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубоких чувств, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)

**Знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса

**Уметь:**

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и зарубежной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## Данте Алигьери (1 час)

Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально – философский характер поэмы.

### **Знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- сопоставлять тематически близкие произведения русской и зарубежной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## Гораций (1 час)

Слово о поэте.

«**Я памятник воздвиг...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

### **Знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса

### **Уметь:**

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и зарубежной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## Уильям Шекспир (2 часа)

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром

«расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- сопоставлять тематически близкие произведения русской и зарубежной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Иоганн Вольфганг Гёте**

**(1 час).**

Краткие сведения о творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения

«**Фауст**» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой.». Особенности жанра трагедии «Фауст»; сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

**Уметь:**

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и зарубежной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Древнерусская литература (4 часа + 2 часа р/к)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение).

**«Слово о полку Игореве».**

История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

**Региональный компонент(2 часа)**

**Алексей Кузьмич Югов-переводчик «Слова о полку Игореве»**

Сопоставление переводов Д.С. Лихачева, А.К. Югова, Н.Заболоцкого. Художественные особенности каждого перевода.

**Алексей Кузьмич Югов- исследователь «Слова о полку Игореве»**

Изучение летописей. Изучение древнерусской культуры. Исследователи «Слова...»: Д.С. Лихачев, А.К. Югов и др.

Проникновение А.К. Юговым в языковую ткань произведения.

**Знать:**

- Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья. Историко-литературный контекст и творческую основу изученных произведений литературы Зауралья.

**Уметь:**

- Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

**Литература XVIII века  
(5 часов)**

Характеристика русской литературы 18 века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

**Михаил Васильевич Ломоносов.  
(1 час)**

Жизнь и творчество. (Обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы

Петровны, 1747 года» (фрагменты). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

**Гавриил Романович Державин**  
(1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор). «**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

**Александр Николаевич Радищев**  
(1 час)

Слово о писателе. (Обзор).

«**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

**Николай Михайлович Карамзин.**  
(1 час)

Слово о писателе. (Обзор). Повесть «**Бедная Лиза**». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- сопоставлять литературные произведения.

**Литература первой половины XIX века  
( 57 ЧАСОВ + 3 ЧАСА Р\К)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.  
Поэзия, проза, драматургия, русская критика, публицистика, мемуарная литература XIX века.

**Василий Андреевич Жуковский  
(1 час)**

Жизнь и творчество. В.А. Жуковского. (Обзор). «**Море**». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

**Александр Сергеевич Грибоедов  
( 9 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Комедия «**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».****Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;

- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

**Александр Сергеевич Пушкин**

**(23 часа + 3 часа р/к)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Роман в стихах «**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственной позиций в сфере творчества.

**Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.**

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;
- создавать рассказ – характеристику одного из героев;
- создавать сравнительную характеристику двух героев.

**Региональный компонент(3 часа)**

**Декабристы в Кургане.**

**(1 час)**

Декабристы в Кургане. Быт, образ жизни. Насыщенная интеллектуальная жизнь. Просветительство. Просвещение народа. Андрей Евгеньевич Розен. Николай Иванович Лорер и др. Отношение к городу. Отношение местных жителей к декабристам. Курган в судьбе декабристов. «Записки» декабристов.

### **А.С. Пушкин и Зауралье.**

**(1 час)**

Отношение зауральцев к А.С. Пушкину: пушкинские праздники, молебен в память об А.С. Пушкине.

Стремление увековечить имя А.С. Пушкина (улицы, библиотека и т.д.)

### **Венок А.С. Пушкину в стихах зауральских поэтов**

**(1 час)**

**А. Пляхин «Пушкинский домик».** Способность поэзии сохранить высоту духа человека, сохранить жизнь человека. Врачующий характер поэзии. Е. Ситникова «Портрету Н.Н. Гончаровой».

Сопоставление литературных источников и портретной живописи. Преклонение перед красотой внешней и внутренней.

#### **Знать:**

- Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья.
- Историко-литературный контекст и творческую основу изученных произведений литературы Зауралья.

#### **Уметь:**

- Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

**(13 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Предсказание», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.



## Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

### Знать:

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

### Уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;
- создавать рассказ – характеристику одного из героев;
- создавать сравнительную характеристику двух героев.

## Николай Васильевич Гоголь (11 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Поэма «**Мертвые души**» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

### Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

### Знать:

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

### Уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;
- создавать рассказ – характеристику одного из героев;
- создавать сравнительную характеристику двух героев.
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; подробный пересказ небольшого отрывка, главы повести, романа с максимальным использованием художественных особенностей текста.

## Литература второй половины XIX века (7 час)

### Александр Николаевич Островский (1 час)

Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати красоты.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- давать развернутый ответ на вопрос;
- создавать сравнительную характеристику двух героев.

**Федор Михайлович Достоевский**  
(1 час)

Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.. Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;

**Лев Николаевич Толстой**  
(1 час)

Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- давать развернутый ответ на вопрос;

**Антон Павлович Чехов**  
(2 часа)

Слово о писателе.

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

**Из поэзии 19 века**

**(2 часа)**

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; основные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства.

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- сопоставлять литературные произведения; давать характеристику героям.

**Из русской литературы 20 века**

**(15 часов + 1 час Р/К)**

**Из русской прозы 20 века**

**(1 час)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

**(1 час)**

Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Сочинение по творчеству И.А. Бунина.**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- образную природу словесного искусства.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;
- находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Александр Александрович Блок**

**(1 час)**

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;

**Сергей Александрович Есенин**

**(1 час)**

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- образную природу словесного искусства.

**Уметь:**

- давать развернутый ответ на вопрос;
- создавать отзыв на самостоятельно прочитанное стихотворение.

**Владимир Владимирович Маяковский**

**(1 час)**

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и др. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;

- образную природу словесного искусства.

**Уметь:**

- давать развернутый ответ на вопрос;
- создавать отзыв на самостоятельно прочитанное стихотворение.

**Марина Ивановна Цветаева.**

**1(час)**

Слово о поэте. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- образную природу словесного искусства.

**Уметь:**

- давать развернутый ответ на вопрос;
- создавать отзыв на самостоятельно прочитанное стихотворение;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

**(1час)**

Слово о поэте. «Я не ищущ гармонии в природе...», «Где – то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак**

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

### **Александр Грифионович Гвардовский**

**(1 час)**

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

#### **Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

#### **Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос.

### **Региональный компонент (1 час)**

#### **Природа родного края в произведении В.Ф. Потанина «Белые яблони»**

Природа родного края в произведении В.Ф. Потанина «Белые яблони» Символика света в творчестве В.Ф. Потанина. Белые яблони – символ возрождения жизни.

#### **Знать:**

- Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья.
- Историко-литературный контекст и творческую основу изученных произведений литературы Зауралья.

#### **Уметь:**

- Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

**(1 час)**

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.

#### **Знать:**

- основные факты жизни и творчества писателя;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию.

#### **Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- давать развернутый ответ на вопрос;

### **Михаил Александрович Шолохов**

**(2 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.; основные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства.

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- сопоставлять литературные произведения; давать характеристику героям.

**Александр Исаевич Солженицын  
(2 часа)**

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Сочинение по произведениям М.А. Шолохова и А.И. Солженицына.**

**Знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX И XX ВЕКОВ.**

**(1 ЧАС)**

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Сологуб. «Серенада»; Н. Некрасов. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.»; А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...» К.С. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Итоговое повторение (1 час).**

## Перечень литературы и средств обучения

### Для учителя

1. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. К учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной и Г.И. Беленького. 9 класс. - М.: Вако, 2014 г.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2013 г.
3. Программа курса «Фольклорное и литературное Зауралье» 6 - 11 классы. Курган, 2010
4. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2010.
5. Турьянская Б.И. и др. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2014 г.
6. **Шаврина О.Г. КИМ Литература 7 – 9 классы. Материалы для организации инспекционного и внутришкольного контроля. Курган, 2009.**

### Интернет-ресурсы:

#### Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» **Художественная литература:**

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

### Для обучающихся

1. **Литература. 9 класс:** Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях /под ред. Коровина В.Я. – М.. Просвещение, 2013.
2. Фольклорное и литературное Зауралье. Хрестоматия. - Курган, 2011 г.